

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



சாமியாடி வடிவேலு!

KALKI

06.07.2008


ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்



தி.மு.க.

- திமுதிமு வீழ்ச்சி!



உடையழகு...
நடையழகு

பக்கம்-2ல்

தி.மு.க.- தீமூதீமூ வீழ்ச்சி! 04

அரசையே அச்சுறுத்தும் அணுசக்தி
ஒப்பந்தம்! 14

என் செல்ல தளபதி 18

பல் பாதுகாப்பு 24

ஒலிம்பிக் மயக்கம் 28

கவர்னர் விஜயம் 34

கண்ணனைத் தேடி 68



கல்கி
தமிழ்நாடு
சென்னை



கல்கி

06.07.2008

உடையதகு... நடையதகு...

“என்னைப் பண்பு

பலர்கள். ‘தீ உலகியில்

தெரியாததில் தேவ பங்கும்கேது
இன்னும் ரொம்ப அழகாயிருக்கே’ன்னு
சொல்லாங்க. நான் ரொம்ப ஒல்லி. ஆனா,
உலகியில் கொஞ்சம் பூசினா மாதிரி தெரிய
றேன்னு தென்னக்கறேன்” - சொல்பவர்
‘கலக்கப்போவது யாரு’ எம்மா!

ரம்மா உடை விஷயத்தில் படு செலக்
டவர்! புடைவை என்றால் சுத்தரி, துளணி,
ஆம்பரணா, ப்ரசாந்தி... என ஏரியா ஹீலா
வாகச் சுத்தி புடைவை செலக்ட் செல்வா
ராம். சய்வார் கமீஸ், குர்தில் என்றால்
ஃபேப் இண்டியா, ஷிப்பி என பக்காவாக
ப்ளான் வைத்திருக்கிறார்.

“எனக்குப் புடைவைவன்னா ரொம்பப்
பிடிக்கும். புடைவை வாங்கியவுடனே
அதை எடுத்துக்கிட்டு ஜில்மில் போயிடு
வேன். மாட்டிங்கா காதுக்கு, கழுத்துக்
குன்று வாங்கிடுவேன். என்விடம் இருக்
கும் பளவுஸ் ஒவ்வொன்றும் ஒரு சகம்.
நெக் ஸிதவிதமா வைக்கப்பேன். எம்பிரைட்
டரி, ஸீக்வன்ஸ் வச்ச ஸீக்ரா எதர்க்கப்பேன்.
மெகா ஸ்லீவ்ஸ், ஹால்ட்ரீ தெக், டைஅப்
ப்ளவுஸ் என வெனரட்டியா வைக்கிடுக்
கேன்” என்று சொல்லும் ரம்மாவிடம், ஒரு
ஸ்பெஷல் காக்கரா-சோனி உண்டு. அதற்கு
பவரே தனியாய்! “என் அம்மாவில் ரெட்,
அன்ட் ப்ளாக் புடைவைகளை எடுத்து
காக்கரா எதர்க்கட்டேன். அதை என்லிப்கெய்
லாம் போட்டுக்கறேனோ, அன்னைக்கு
நல்லதே நடக்கும். ‘இத எங்க வாய்
கிணை?’ன்னு கேக்காதவங்களை கிடைவாது.
அஞ்ச வகுஷமா போட்டு கவக்கிட்டிருக்
கேன்...” (அம்மா, உங்களுடைய புடைவை

கன் ஐக்கிரகத.)

சென்னை பெண்களில் ஃபேஷன்
மெனுலில் என்னைவெல்லாம் இருக்கிறது
விவரமாகப் பட்டியலிட்டார். “சந்தோஷ
கப்ரமன்சியம் சினிமாவில் ஜெனிலியா
ட்ரஸ் ரொம்பவே டாப்புவர் ஆயிடுச்சு.
இப்ப ஸ்கர்ட்டுகள் வேட்டஸ்ட் க்ரேஸ்,
ரஃப்ரவுண்ட் ஸ்கர்ட், டைட் ஸ்கர்ட்,
ஃப்ரில் வச்ச ஸ்கர்ட் இன்னு நிறைய சாய்ஸ்!
அடுத்தபடியா கேப்ரி பாண்ட். அதுவும்
ப்ளூ, ரெட், எல்லோ, பேபி பிங்க்... இன்னு
கூல் கலர்ஸ்! ஆக்ஸஸரீஸ்கு ரொம்பவே



சென்னைப் பெண்...

இம்பாய்ன்டென்ஸ். ஒரு காலில் மட்டும் மெல்லியதாக சில்வர் கொத்து, டோ ரிங் (மெட்டிங்னு பெரிசுங்க சொல்லும்) பீட்ஸ் வைச்ச சாண்டல்ஸ் லிப்பர்ஸ்... பாண்டி பஜாரிலேயே எல்லாம் கெடைக்கும். தெக்ஸ்ட், இப்ப கேர்ன்ஸ் டாட்டுலிங் செய்துக்கணும்னு பாக்கறாங்க. மிங் முதுகில், இடுப்பில், கழுத்தில் என பர்மனைண்ட் பட்டு. பூ வயலரின் பெயர், எழுதிப்பாங்க (ஷில்லு மம்மி - டாடி பாக்க மாட்டாங்களா) சென்னை சில டாட்டு போட ரெண்டு ரூணு ஸ்டூடியோஸ் தான் இருக்கு. பெங்களூரு, மும்பையில மிக அதிகம். இங்கேயிருந்து அங்க போய் போட்டுட்டு வராங்க. அவ்வளவு க்ரேஸ் தான் போட்டுக்கல. எங்க ஃபேமிலி கொஞ்சம் கன்ஸர்வேடிவ். 'நோ'ன்னு சொல்லிட்டாங்க. அதனால் நானைக்கு ஏதேனும் இன்ஃபெக்ஷன் வந்தா, என்ன பண்றதுன்னு கவலை!"

குட் யோர் ரம்யாவின் ஸ்ஸ்டல் மத்திரா என்ன? "நானே வாங்கற ட்ரஸ்ஸா, ஸ்டெல்லா மாஸில் எதிரேயிருக்கும் 'மீ' (நா)க்குப் போவோன், சூப்பரா இருக்கும். நுங்கம் பாக்கத்திலிருக்கும் 'கல் கல்' பிஜும் ட்ரஸ் வாங்குவேன். நேரா பண்ணும்போது கூட ரொம்ப கவனமா இருப்பேன். எப்படி உட்காரணும், ட்ரஸ் டைட்டா இருக்கான்னு ரொம்ப காஷியலா இருப்பேன். நேரா நேரம் போக டெய்லி எங்கே போனாலும், நேரா மேக் கப்! ஒன்லி லிப் க்ளாஸ், கண்ணுக்கு காலும்... தலைமுடியையும் ஜாலா விட்டுப்பேன். வேறு ஸ்டைல் கிடையாது. ஸ்ட்ரெய்ட்டெலிங் பண்ணிட்டிருக்கேன். தினமும் ஒண்ணரை மணி நேரம் ஜிம்மில் எக்ஸர்சைஸ் காலையில். சாப்பாட்டில் நேரா கரஸ், வெளியில போனாலும் பிட்ஸா, கேக், ஐஸ்க்ரீம், சாக்லேட்டு வெட்ட, மாட்டென், காஷுவலா ட்ரஸ் பண்ணிக்கத்தான் பிடிக்கும். 12 ஷர்ட், ஜீன்ஸ், ட்ராக் பாண்டிங் என்னெப் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லும் ரம்யாவின் பார்வையில், பிரமாதமான ட்ரஸ் சென்ஸ் உள்ளவர்கள் யார்?

"அனிதா ரத்னம்."

- லதா கேக்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டர்ச்சல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்டாடுதாய்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்காப்பன், எம்.மோகன்,
ச.கந்திகேயன்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைபேசு :

044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

கிளம்பல் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டெர்டெட் டூவலி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் - உத்தரவி :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Building,

47-N.P. Jawaharlal Nehru Road,

Ekduthangal, Chennai - 600 032.

இதற்கு வெளிநாடு விசைபுரத்தில் உள்ளதே
தகவல்கள் கல்கி நிர்வாகம் பொதுவாக.

செல்ல ட்ரஸ்!

பெரியாறை விட்டுப் பிரிந்து வந்து
தி.மு.க. என்ற தனி இயக்கத்தைக் கண்ட-
போது, “வெட்கப்படுகிறோம்; வேதனைப்
படுகிறோம்; விரட்டப்படுகிறோம்” என்றும்
அண்ணாதுரை, இன்று இதே மனநிலை
யில்தான் இருக்கின்றனர் தி.மு.க. முத்த
உடன்பிறப்புகள். தி.மு.க. என்ற கட்சி ஒரு
குடும்பத்துக்குள் சிதைவைக்கப்பட்டிருக்
கிறது என்பது அவர்களது வருத்தம். எப்படி
திசுழ்த்தது இந்த வீழ்ச்சி? சந்தே யிள
னோக்கிச் செல்வோமா?

இதழில் “இளமை பலி” கதையில் மூலம்
1912ல் அவருக்கு அறிமுகமாகிறார் கருணா
நிதி. தம் எழுத்துத் திறமைக்காக 1946ல்
பெரிவாரால் குடிசைக்கு பத்திரிகையின்
துணை ஆலிவராக நியமிக்கப்படுகிறார்.

● அடுத்த நாள் சாயிவிசன் பூங்கா கூட்
டத்தில் மட்டும் கலந்துகொண்டுள்ளீர்
அன்றிரவே, சேலம் மடர்ன் திரேபட்டி
ஸ்கூலுக்கு கதை - வரலாம் எழுதப் புறப்
பட்டுவிடுகிறார் கருணாநிதி.

● தி.மு.க.வின் பொதுச் செயலாளராக

1940களில்...

● தி.மு.க. என்ற இயக்
கத்தைத் துவங்குவதற்கான
ஆயோசனைக் கூட்டம்,
அண்ணா தலைமையில்
தீபிக்காட்சி பிரமுகர் சண்
முகம் பிள்ளை வீட்டில்
1919ஆம் ஆண்டு செப்டெம்
பர் 17ஆம் தேதி நடக்கிறது.
அதில் கருணாநிதி கலந்து
கொள்ளவில்லை. அண்ணா
நடத்திய “திராவிட நாடு”



தி.மு.க.

திமுதிமு வீழ்ச்சி!

அண்ணா தேர்ந்தெடுக்கப்படுவிறபோது, கருணாநிதி பிரசார் குழு உறுப்பினர்.

1950களில்...

● தமது பேச்சு, எழுத்துத் திறமை, திரை உலகச் செல்வாக்கு இவற்றின் மூலம் 1950ல் செயற்குழு உறுப்பினராக உயர்ந்தார் மு.க.

● 1953ல் கல்வக்குடி போராட்டம், டால்மியாபுரம் என்ற பெயரை கல்வக்குடி என்று மாற்றிக்கொள், இரவில் தண்ட வானத்தில் தளவ வைத்துப் படுத்ததால்,



கட்சிக்குள்ளும் பொது மக்கள் மத்தியிலும் கருணாநிதியின் செல்வாக்கு வளர்ந்தது.

● 1957 - குளித்தவை சட்டமன்ற உறுப்பினராக கருணாநிதி தேர்வு. இந்தக் கால கட்டத்தில் திரைப்பட வசனங்கள் மூலம் கருணாநிதியின் புது மேலும் பரவ, அவரைச் சுற்றி ஒரு குழு உருவாகிற்று.

● கருணாநிதி Vs சு.வெ.சி. சம்பத் பணிப்போர் உச்சம். 1958 மேலார் பொதுக் குழுவில் சம்பத் தாக்கப்படுகிறார்.

1960களில்...

● 1960ஆம் ஆண்டு உட்கட்சித் தேர் தலில் குழு மனப்பான்மையை கருணாநிதி ஊக்குவிக்கிறார் என்ற கிசகிச வழ, 'குழுதம்' அண்ணாவின் நன்றாகவிக்குக் கீழ்

கருணாநிதி வெடி குண்டு வைப்பதாக 'கார்ட்டூன்' போடு கிறது!

● பரந்த திரா விட நாடா... தனித் தமிழ் நாடா? என்ற கருத்து மோதல் கட்சிக்குள் ஏற்பட, தனித் தமிழ்நாடா முன்னிலைப்படுத்திய சம்பத், கட்சியை விட்டு விலகுகிறார்.

● கட்சியின் பொருளாளராக இருந்த கருணாநிதியின் செல்வாக்கு மேலும் வளர் கிறது.

● கட்சிக்குள் கோஷ்டிகள் செயல்பாடு கள் உச்சத்துக்கு வர அண்ணா, கருணா நிதியை அழைத்து, "உன்னால் கட்சிக்கு நன்மையும் உண்டு. தீமை களும் உண்டு" என்று கடிந்து கொள்கிறார்.

● 1963-64ஆம் ஆண்டு திராவிட நாடு கோரிக்கை வைக் கைகொடுக்கிறது தி.மு.க.

● 1963ஆம் ஆண்டு இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் பாளையங்கோட்டையில் மு.க. தனிமை சிறைவாசத் தில் இருக்க, இந்திய அள வில் தி.மு.க.வின் பெயரும் கட்சிக்குள் மு.க.வின் செல்

வாக்கும் மேல்மேலும் கூடுகின்றன.

● 1967ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் வென்று, அண்ணா முதலமைச்சராக, கருணாநிதி பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர், முரசொலி மாறன் எம்.பி. ஆகிறார்.

● 23 மாதங்களுே ஆட்சியில் இருந்த அண்ணா, உடல்நலக் குறைவால் இறந்து போக, சீனியாபட்டிப்படி நாவலர் நெடுஞ் செழியன் முதல்வராக வரவேண்டும். ஆணம், எம்.ஜி.ஆர்., சத்தியவாணிமுத்து, மதுரை முதது, அன்பில் நர்மலிங்கம் ஆகி யோர் ஆதரிக்க, கருணாநிதி முதல்வரா கிறார்.

● அண்ணா இறந்த தான்கே மாதங் களில், தாவலருக்குப் பொதுச் செயலாளர்





பதவிவாய்க் கொடுத்துவிட்டு, தலைவராக நிறார் கருணாநிதி. அதுவரை பெரிசாகக் கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட பதவிவைய கருணாநிதி ஏற்றிறார்.

1970களில்...

● 1971ல் இந்திரா காங்கிரஸோடு கூட்டணி. 180 இடங்களில் தி.மு.க. வெற்றி பெற, பின்னும் கருணாநிதி முதல்வர்.

● கட்சியில் எம்.ஜி.ஆர், செல்வாக்கும், புள்ளும் கூடுகின்றன.

● 1973ல், கட்சிக் கணக்கைக் கேட்ட எம்.ஜி.ஆர், பிரிந்து சென்று அ.தி.மு.க. வைத் துவக்குகிறார்.

● எம்.ஜெஸ்ஸி காலகட்டம். கருணாநிதி சிறை செல்லவில்லை. ஆனாலும், கட்சியைக் கட்டிக் காத்ததில் அவருக்குப் பெரும்பங்குண்டு.

● மு.க. ஸ்டாலின் ஒரு வருட எவர் ஜெஸ்ஸி மிசா சிறைவாசத்தில் இருக்க, அவரது அரசியல் வாழ்க்கை ஆரம்பமாகிறது.

● 1977ல் கருணாநிதி தலைமைக்குச் சவால்கள் எழுங்கின்றன. திருப்பரங்குன்றம் பொதுக் குழுவில், கருணாநிதிக்கு எதிராகக் கையெழுத்து வேட்டை நடத்தியவருள் துரைமுருகனும் ஒருவர். நாவலரும் கட்சியைவிட்டு விலகுகிறார்.

1980களில்...

● மு.க.ஸ்டாலின் கட்சியில் இளைஞர்ணிச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட, இன்று வரை அதே பொறுப்பில் தொடர்கிறார்.

● கட்சியின் மாவட்ட அளவிலும்

வாசிக்க இடம்பெற ஆரம்பிக்கின்றனர். மு.க. அழகிரி மதுரைக்கு இடம் பெயர்கிறார்.

● எம்.ஜி.ஆர். இறந்தபிறகு அ.தி.மு.க. பிளவு பட்ட. 13 வருட வளவாசத்துக்குப் பிறகு, 1990ல் ஆட்சிக்கு வகுகிறார் கருணாநிதி.

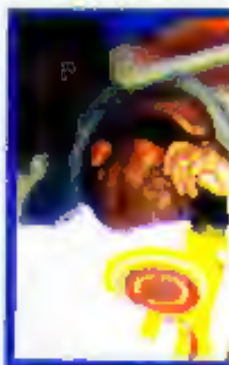
1990களில்...

● வை.கோ.வில் ஆளுமை, பேர்கத் திறன் அவருக்குத் தனியாக தொண்டர் வட்டத்தை உருவாக்குகிறது. 'அவரால் என் உயிருக்கு ஆபத்து' என்று உளவுத் துறை அறிக்கையை கருணாநிதி காட்ட, கட்சியை விட்டு வை.கோ. வெளியேறுகிறார்.

● கட்சியில் செங்குத்தான பிளவு. ஒன்பது மாவட்டச் செயலாளர்கள் வை.கோ.வோடு செல்கின்றனர்.

● ஆட்சி அதிகாரம் என்பதை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு தி.மு.க. செயல்பட ஆரம்பிக்கிறது.

● 1990களில் மதுரைக்குப் போன அழகிரி, அதன் சுற்று வட்டாரங்களில் ஆதிக்கம் செலுத்த, அவருக்கு ஆதரவு எதிர்ப்பு கோஷ்டிகள் உருவாகின்றன.



2000களில்...

● தா.விருட்டினன் கொலை செய்யப் படுகிறார். மு.க.ஸ்டாலின், மு.க.அழகிரி இவர்களிடையே பணிப் போர் வலுத்து வெலிச்சத்துக்கு வகுகிறது. இதனால் கட்சிக்குள் சைசலப்பு ஏற்பட்ட, அழகிரி கட்சியை விட்டே நீக்கப்படுகிறார், பின்பு சேர்க்கப்படுகிறார்.

● 2001 சட்டமன்றத் தேர்தலில் தேவந்நாலும், 2004 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணி அமோக வெற்றிபெற கூட்டணி விழுவம் உதவுகிறது. முன்பின்

அரசியல் பரிச்சயமற்ற மற்றுமொரு குடும்ப வாரிசான தயாதிதி மாறன் மத்திய அமைச்சராகிறார். அவருக்கு தொலைத் தொடர்புத் துறை அமைச்சர் பொறுப்பு தந்தாக வேண்டும் என்று பிடிவாதம் காட்டுகிறது தி.மு.க. தலைமை.

● 2007ல் அழகிரிக்கு செல்வாக்கு இல்லை என்று மாறன் குடும்ப ஏடான தினகரன் சர்வே வெளியிட, அழகிரி ஆட்கள் மதுரை தினகரன் அலுவலகத்தைத் தாக்க, மூவர் மரணம்.

● தயாதிதி மாறன் - அழகிரி உரசல். அமைச்சர் பதவியை தயாதிதி மாறன் ராஜினாமா செய்ய, கருணாநிதி தமது மற்றொரு வாரிசான கனிமொழியை ராஜ்ய சபா எம்.பி. ஆக்குகிறார். கட்சித் தொடர்பு இன்றி, கவிஞராக மட்டுமே அறியப்பட்ட கனி மொழி, இரவேலு இரவாக அரசியல் வாதி ஆகிறார்.

● இளமை முதல் கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபட்ட மு.க.ஸ்டாலினின் அதிருப்தி அரசுப் புரட்சாகப் பதிலாகிறது. அவரது நிமர் வெளிநாட்டுப் பயணங்கள், அவரது அதிருப்தியின் வெளிப்பாடு என்று தெரிய வருகிறது.

● தா.கிருட்டிணன் கொலை வழக்கில் சூறலாவனியாகச் சேர்க்கப்பட்ட அழகிரியும் மேலும் பலரும், சாட்சியங்கள் இல்லாத நிலையில் விடுவிக்கப்பட்ட, அரசு மேல் முறையீடு செய்வது குறித்து மெளலம் சாத்திரித்து!

● மதுரை பகுதியில் அழகிரியின் ஆதிக்கம், அவரை மதுரை 'முதல்வர்' என்றே தொண்டர்கள் அழைக்கும் அளவுக்கு வலுக்கிறது.

● மாறன் குடும்பத்து சுமங்கலி தெட் லொர்க்குடன் மேலும் வகையில், அழகிரி ஒரு கேபின் நிறுவனம் தொடங்குகிறார்.

● கடலூரில் தி.மு.க. மகளிர் அணி மாநாடு. அழகிரியின் மகள் கயல்விழி, முக்



விய மேடைப் பேச்சாளராக முன் நிறுத்தப்படுகிறார்.

2011 தேர்தல் - சில கேள்விகள்

● கருணாநிதி மீண்டும் தேர்தலில் நிற்பாரா?

● தி.மு.க. சார்பில் யாரை முதல்வராக முன்நிறுத்துவார்கள்?

● அந்த முடிவு எடுக்கப்படும்போது குடும்பச் சண்டை வலுக்குமா?

● கடின உழைப்பும் கட்சித் கோட்பாடுகளில் பற்றும் கொண்ட தொண்டர்களும் இரண்டாம் நிலைத் தலைவர்களும் ஒத்துழைப்பார்களா?

● உட்கட்சி தேர்தல்கள், செயற்குழு, பொதுக்குழு ஆலோசனையின் பேரில் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் என்று ஜனநாயக மரபுகளுக்கிடையே மெள்ள கசிந்து வந்த வாரிசு ஆதிக்கம், உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை அச்சுறுத்தும் அளவுக்குப் பெருகியுள்ளதை தி.மு.க. தலைமை உணர்ந்துள்ளதா?

● எம்.ஜி.ஆர். எவகோ, போன்றோர் பிரிந்து சென்றதைச் சமாளித்ததுபோல் குடும்ப அரசியல் நெருக்கடியை எதிர்கொள்ள இயலவில்லையோ?

● தமிழக அரசியல் சமூக வரலாற்றில் பெருமைப்பட்டதக்க வகையில் இடம் பிடித்த ஒரு கட்சியின் கட்டமைப்பும் எதிர்காலமும் கவகலத்துப் போயிருப்பதை மறுக்க முடியுமா?

- பரியன்





'ஜல்லிக்கட்டு சட்புட வெட்டு
துள்ளிக்கிடும் பாய்ந்து மாடு!
வேட்டி வாரித்திக் கட்டி
போட்டி தொடங்கிடிச்சி!
சட்டிக் கொம்புக்காவ வந்தாச்சி!
மண்ணைப் பறிச்சுக்கிட்டு
கண்மண உருட்டுமத
மடக்கியப் புடிக்கணும்

அண்ணாச்சிரி'

எங்கிறது ஒரு கிராமத்துப் பாடல்.

கல்லைச்

வீரத்தைக் காட்டும் வழக்கமே, ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்கிற அடிப்படையில் வந்ததுதான். மலைகளிலும் காடுகளிலும் வாழ்ந்த மனிதர்களின் முக்கியத் தொழிலாக வேட்டையாடுதல் இருந்த காலம். தங்களை விரும்பும் ஆடவனிடம், வீரம் என்னும் தகுதியைப் பெண்கள் எதிர்பார்த்தனர்.

தமிழர்களின் வீர மரபில் ஏறு தழுவுதல் என்பது உருவானதும் இப்படித் தான். தற்போது ஜல்லிக்கட்டு என்று குறிப்பிடுகிறோம். ஒரு பெண், தன்னை மணக்கப் போகும் வீரனை, ஏறு தழுவுதல் மூலமாகத்தான் தேர்த்தெடுப்பாள். ஒரு கட்டினவ்காளை, பெண்ணின் மணத்தைத் தொட வேண்டுமானால், அவள் வளர்த்து வரும் முரட்டுக் காளையைத் தனியொரு மனிதனாக அடக்கி வெல்வ வேண்டும். அப்போது தான் அவனுடைய மனம் கவியும். காணும் பொங்கல் அன்றுதான் பெரும் பாலும் பெண்கள் வெளியே வருவார்கள். அப்போது நடக்கும் ஜல்லிக்கட்டில் கலந்துகொண்டு, ஆண்கள் தங்கள் வீரத்தைக் காட்டுவார்கள்.

தென் தமிழ்நாட்டுக் கிராமங்களில் மாப்பிள்ளைக் கல் என்றொரு பெரிய கல் இருக்கும். இன்றைக்கு அது பாறை. அதைத் தாக்கினால்தான் பெண் தருவார்கள். இன்றைக்கும் அந்தக் கல் இருக்கிறது. ஆனால், தாக்குவதற்குத்தான் ஆளில்லை!

ஒரு நாட்டினுடைய வீரம் என்பது, தந்திரமாக எதிரியை வெல்வது. வீட்டில் வீரம் என்பது அன்பால் வெல்வது. வீதியில் காட்டும் வீரம் கொறும் வாய்ச் சவடால்; விவேகமற்றது. வாய்த் தகராறு, முற்றி எககலப்பு ஆகும்! வம்பு வந்து சேரும்! அவமானத்தை உருவாக்கும்.

விவேகமில்லாத வீரமும் வீரமில்லாத விவேகமும் பயனற்றவை. ஒரு மனிதன் அல்லது சமூகம் நவ்வழியில் இறுதி வரை உறுதியாகச் செல்வதுதான் சரியான வீரம்.

புறநானூற்றுப் பாடல்கள் தமிழனின் வீர மரபைப் புகழ்ந்து பாடுகின்றன. வீர

புஷ்பவனம் குப்புசாமி - அனிதா குப்புசாமி

உணர்வை வினையாட்டுகளின் வடிவத்தில் வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள் நம் முன்னோர்கள். கம்பு கற்றுதல், உறியடித்தல், தூலிக்கட்டு, மாட்டு வண்டிப் போட்டி, கபடி... போன்றவை உடல் பலத்தையும் வீர உணர்வையும் வெளிப்படுத்தும் அறிகுறிகள்.

விவேகமான வீரம் என்பதற்கு ஒரு கதை இருக்கு.

சூக்கிராஸ்தான் கல்யாணைம்!



புத்தர்பிரான், ஒருநாள் கசாப்புக் கடைக்காரனிடம் சென்று கையேத்தினார். அவன் காறி உமிழ்ந்து திட்டினான். அவர் கோபப்பட்டலிவ்வை, முதல் நாள், இரண்டாம் நாள் என்று தொடர்ந்து நான்கு நாட்களும் சென்று கேட்டார். அவன் கத்தினான்; குதித்தான்; வெட்டுவேன் என்றான். இறுதி

லில் களைத்துப் போய், "உங்களுக்குக் கோபமே வரவில்லையே... எப்படி?" என்றான். அதற்கு புத்தர் சொன்னார்:

"நீ எனக்கு ஓர் ஆட்டைக் கொடுத்து அதை நான் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை என்றால், அது யாருக்குச் சொந்தம்?"

"எனக்குத்தான் சொந்தம்" என்றான் அவன். "அதைப் போலத்தான் நீ திட்டிய திட்டுகளை நான் வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. அவை உனக்கேதான்" என்றார்.

வீரம் என்பது சக்தி. அதை எதற்காக, எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தே அது பாராட்டப்படுகிறது.

எழுந்தாக்கம்: சிவன்

(அடுத்த வரம் அனிதா குப்புசாமி)

‘பெருளவெலும்’ கிடங்கு உட்கார்த்து

நாட்டம் ஆளுங்க பண்ணைக்கு அளவெ இவ்வை. கம்ப்யூட்டர் வரக் கூட்டிப்பிடிச்சுக்கிட்டோ, நெரம் காலம் தெரியாம, ‘நெட்’ ‘மூக்குள்’னெய இருக்கற இளளப தலைமுறை பெருத்தவங்க வலித்தெரிச்சவ திளையெவ கொட்டிக்குது!

‘இப்ப! உன்வ பசங்க, மெளண்டிங் கமிங்’ பண்ணிக்கிட்டே... இருக்காங்கனெ மூப்பப்பயா ஏதாக்கம் பண்ணாங்களாய்யா...’ என்று சாகசம் பாப்பையா போல் மனதில் நினைத்துக்கொண்டு, நடுவாய் ஒத்த ‘நெட்’ கூப்பே’ க்குள் குழைந்தோம்.

ரமேஷ், தாராபவன், குமாரசாமி.

இந்த மூவர் கூட்டினைய முதலில் குற்றசைக்கிட்டும், ‘குஷி’ மூடித் தாழ்ந்தபேரத் துலங்கினார் குமாரசாமி. ‘ஹேலோ சார்’ தாங்கல்வாய் தொம்ப தன்வ பசங்கதான். ஆனா, எங்க முன்னாடி யாராக்கப் ‘கிம்யா’ வெர்ஸை’ பாக்கறாப்போ, எங்களுக்கும் பாக்கத் தொறுது.”

“சப்ஜெக்”

‘நெட்’ படித்தான்



வெண்டி
பாசாக்!

கடவுக்கு
...வெண்டிங் நெட்
காதலுக்கு
கிண்டர் நெட்

காதல்..தாம்



தென் லாபத்துக்கிட்டு இருக்கேன்" என
காமயலன், தங்கம் அடிக்கால்
சிறியவன் சொல்ல, "மாய்க்கோ காதல்
மட்டுக்கேன் கிழவா சொல்லு" என்று
குமாரன் குறுக்கே புத்திரன்.

"நானெல்லாம் 'அந்த' மாதிரி
எனமன் கிழவா யாது.

[நாசர்] (பி. என்....) மெய்க்கல்

மாய்க்கோ கிழவா கிழவா

கிழவாக்கள் தென் லா

குவிந்த கி. கி. கு. கோவை

மாய்க்கோ கிழவாக்கள்

அடைய மாதிரி மாதிரி

அவன் அவன் வந்துக்கிட்டே..

இருக்கு. இந்த மாதிரி எல்லாம்

இருக்கிறதால், இவ்வப்பெட்டை ஒரு

வரப்பிரகாரம் மாதிரி நினைக்க

**Mr. மய்யு
மொழி**

ஏ.ஸி.க்காக

தென் க.க.பே நூலும்

மாயாக்களே!

ஒ.ஸிக்குப் பாக்க

முடியாது இங்கே...

க.ஸியா

பாக்கெட் மணி

கிடைத்தா மட்டும்

லாங்க கிரேஸியா

கூகித் திரும்ப...!



காஃபி ஷாப்



சிப்பிரெண்ட் தேடினதே இவ்வ" என்று எஸ்கேப் ஆனார்.

“நான் திசைய 'ஸெரீச்' பண்ணிவிட்டு... இருப்பேன்...” (எனது 'ஸெரீச்' பண்ணுவீங்க?) என்று மீண்டும் வசைக்குள் புகுந்தார், ராஜ்.

ஒண்ணும் தெரியாத

பாப்பாவாய், கடைசி வரை தம்மிடம் எதுவும் பேசாமல் அமைதி காத்தார். ரமேஷ், ஆனான், சஞ்சய் சரண்மாய்ப் பேசினார்... “எனக்கு இப்ப மேரேஜ் ஆகிடுச்சு, திசைய பொறுப்பு வந்திருக்கு. மேரேஜுக்கு முன்னாடி ‘அன்வான்ட் லெப்ஸைட்டு’களைப் பார்த்து, டைம் பாஸ் பண்ணியது உண்டு. இப்பய்வாம் வெளர்க் சிப்போர்ட் கொடுத்துட்டுப் போய்க்விட்டே இருப்பேன்.”

‘தெட் கஃபே’லிருந்து வெளிவேறத் தயாரானபோது, “சார்... ஆரம்பத்துல தெட்லே ஏ.டி.சி.டி.கூட் தெரியாது. ஆனா, இப்ப இஸட் வரைக்கும் அத்துப்படி” என சம்மன் இன்றி தம்மிடம் ஆஜரானார் நாராயணன்.

தகவல் கடவா இருக்கற இன்டர்தெட்ஸ்ட். ‘கடவா’ போடறதுக்கும் ‘காழா’ சீஸ் பாக்கறதுக்குமே ஸ்தல் பண்ணும் ஸ்த் தான் அதிகம்னு நம்ம சாம்பின் ஸர்வே சொல்லுது. மாறுபடறவங்க, தங்கபோட கருத்துகளை www.kivishockweekly.comன்ற முகவரிக்கு அனுப்புங்கனே!

- எம்.திருவியமூருகன்

சுருதி

பயன்படுத்திவிட்டு, இருக்கேன்” என ரமேஷ் சொல்ல, “எப்படிடா இப்படிப் பஞ்சாயிந்தமாய் பாரிண்டுக்ளா கொட்டற?” என்று மீண்டும் குறுக்கே புகுந்தார், குமாரசாமி.

சில நேரங்களில் ஸ்தல்புல்லாகவும், பல நேரங்களில் ‘பலான்’ விஷயங்களைப் பார்க்கவும் இளைஞர்கள் தெட்டைப் பயன்படுத்துகின்றனர் என்ற பொதுவான கருத்தை மூலதனம் முதல்க, ராமசாமி - ராஜ் இருத்த கம்ப்யூட்டர் பக்கம் ‘மூய்’ ஆனோம்.

கேள் சிப்பிரெண்ட்ஸ் லிஸ்ட் விடைக்காதவங்கதான், தெட்ல போலி சிப்பிரெண்ட் பிடிக்கறாங்க; அதுக்காக திசைய டைம் ஸ்பெண்ட் பண்ணாங்கன்னு ஒரு கருத்து இருக்கு. ‘நீங்க எப்படி’ன்னு ராமசாமிவிட்ட, ஒரு ‘பிட்’ கேள்வியைப் போட்டோம். “எனக்கு கேள் சிப்பிரெண்ட்ஸ் இருக்காங்க... லோ...தே...ய்ராபன்ம். அதனால இன்டர்தெட்ல கேள்



கல்கி



2008 ஜூலை 6
வெள்ளி ஆனி 22
மலர்: 66
இதழ்: 49

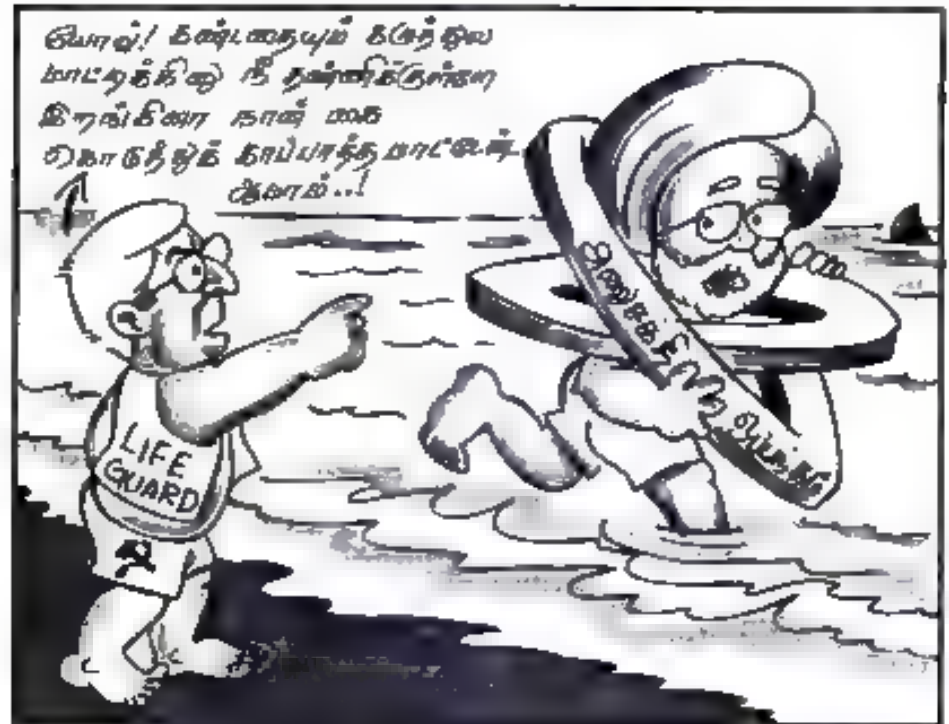
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாத்தியாள்.

அரசியே அச்சுறுத்தும் அனாதை ஒப்பந்தம்!

'அமெரிக்காவாண அனாதை ஒப்பந்த விஷயத்தில் எவ்வித சமரசத்துக்கும் தயாராயில்லை' என்று இடதுசாரிகள் பட்டவந்தனமாக அறிவித்துவிட்டனர்! தி.மு.க. மட்டும் எப்படியேனும் சிக்கலை விடுவித்துவிடும் தம்பிக்கையில் இருக்கிறது: 'இப்போதைக்குத் தேர்தல் வராதது' என்று டி.ஆர்.பாலு திட்டவாட்டமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். 'ஒப்பந்தத்தை தி.மு.க. ஆதரிக்கிறது: அதே சமயத்தில் கம்யூனிஸ்டு களையும் ஆதரிக்கிறது' என்று தெரிவித்துள்ளார் டி.ஆர்.பாலு! முரண்பாடுகளுக்கு தடுவே ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது மத்திய கூட்டணி அரசு!

அமெரிக்க எதிர்ப்பு எவ்வித அரசியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் கம்யூனிஸ்டுகள் இயங்குவது, இப்பிரச்சனைக்கு அரசியல் பூச்சாகக் கொடுத்திருக்கிறது. ஆனால், மூன்று முன்னணி அனாதை விஞ்ஞானிகளான ஏ.கே.பாலகிருஷ்ணன், பி.கே.அய்யங்கார், ஏ.என். பிரசாத் ஆகியோர் முன்னவக்கும் குற்றஞ்சாட்டுகள், மத்திய அரசின் தேர்வமையையும் தூண்டத்தையுமே கூட கேள்விக்குட்படுத்துகின்றன.

ஒப்பந்தத்தின் பல அம்சங்களை, மத்திய அரசு வெளிப் படைமாகத் தெரிவிக்கவேயில்லை என்பது இம்மூவரின் குற்றஞ்சாட்டு. கூட்டணிக் கட்சியினரும் விஞ்ஞானிகள் சமூகமும் பெது மக்களும் தனது அறியும் வண்ணம், இந்த



யோவ்! கண்டதையும் கடுஞ்சுவ
காடதத்திக்கு நீ துணிந்திருந்தா
இருங்கினா நான் ஹை
தொகுதீஜ் தாய்பாத்தியாள்
சூனம்...



123 ஒப்பந்தத்தின் ஷரத்துகளைத் தெளிவுபடுத்துவதுடன், அவற்றை விவாதத்துக்கும் உட்படுத்த வேண்டும் என்கின்றனர் இந்த விஞ்ஞானிகள். இவ்வொப்பந்தத்தின் சில கூறுகள், இந்திய அணுசக்தி துறையை, அமெரிக்க மேலாதிக்கத்துக்கு உட்படுத்திவிடும் என்றும் எச்சரிக்கின்றனர். இந்தியாவின் அணுசக்தி உற்பத்தி மட்டுமின்றி, அயலுறவுக் கொள்கையும் அமெரிக்காவின் உட்கொட்டுக்கு மாறிவிட இவ்வொப்பந்தம் வகை செய்கிறது என்கின்றனர்!

இவைபெல்லாம் நமது நாட்டின் சுதந்திரத்துக்கும் இறையாண்மைக்கும் அச்சுறுத்தல் என்றால், இந்த ஒப்பந்தத்தின் பொருளாதா அபத்தம், நமது நாட்டின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிய முட்டுக்கட்டையாக அமையும், ஆம், '123 ஒப்பந்தத்தின் கீழ் உற்பத்தியாகும் அணுவின் சக்தியானது, நம்நாட்டிலே ஏற்கெனவே உற்பத்தியாகிவரும் அளவு/புளஸ் மின் உற்பத்திச் செலவைக் காட்டிலும் மும்மடங்கு அதிகமாக இருப்பது உறுதி' என்கின்றனர் இந்த விஞ்ஞானிகள்!

கூடுதல் செலவு, சுற்றுச்சூழல் கெடும் ஆபத்து, இறையாண்மைக்கு அச்சுறுத்தல் என்ற முப்பெரும் அபாயங்கள் இருக்கும், இவ்வொப்பந்தத்தை மத்திய அரசு அவசரமாக - அதுவும் அமெரிக்கத் தேர்தல் முடிவதற்குள் - திரைவேற்ற ஆணைப்படுவது ஏன்? அரசியல் ரீதியான சௌகரியம் கருதி மட்டுமே அவசரப்படவில்லை; அளதக் கடந்த சில ஆதாயங்கள் இருக்கக்கூடும் என்கிற சந்தேகத்துக்கு இடம் கொடுக்கிறது இந்த அவசரப் போக்கு.

இச்சந்தேகத்தை திவர்த்தி செய்வதும், விஞ்ஞானிகள் கேட்பதுபோல் ஒளிவு மறைவின்றி ஷரத்துகளை விவாதிக்கவும் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு வழிவகை செய்வது நல்லது. இல்லையெல், அரசு கவிழ்த்து, தின்னொரு தேர்தலை நாடு வெகு விரைவில் சத்திக்கும் கட்டாயம் ஏற்படும்.

எதிர்க்காலத்தில் எத்தக் கட்சி அல்லது கூட்டணி ஆட்சி அமைத்தாலும், இந்திய மின் சக்தி உற்பத்தி விநியோகக் கொள்கையை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆராய்ந்து சீதிருத்த வேண்டியது அவசியம்.

பிரிப்புதரம், குவாட்ரன் அடிப் பதும், தன்

- கே. சண்முகம், ஆதலங்கலம்

ரஜினி என்பவர், வாழ்க் கையில் அடி மட்டித்திலிருந்து படிப்படியாக உயர்ந்து, இப் பின்பு வெளி இடத்துக்கு வந் துள்ளார். அது அவரின் தனிப் பட்ட வாழ்க்கையில் மிகவும் பாரபட்சம். வெவ்வேறு ஸ்தரம், அதன் பிறிதும் சந்தேக மில்லாமல், ஆனால், படிப் பதில் படிக்க வெவ்வேறு அளவு அளவின் படிக்கத் தீர் சயம் இல்லாது என்பதை உணரலாம்.

- பழகவிதா, புன்செய்ப்புளியம்பட்டி

கனகபுரம் என்பவன் சாதி, மதங்களுக்கு அப்பாற் பட்டவன் மட்டுமல்ல, பொது மக்களின் சொத்துக்கள், அந்த வகையில் தன் கடி எழுதப் பால் உயர்ந்த மனிதன் என்று தரவே படி மக்கப்பட்டுள் ளது. அதற்கு ரஜினி முழுத் தகுதியுள்ளவரே...

- வெ. ராம்குமார், வேலூர்

விரலுற்று நாயகர்களின் வாழ்க்கையைப் படிப்பதில் வால், வருங்காலத் தலை முறை பலவாண்டுகள், ஆனால், நடிகன் என்ற வகையில் ரஜினி பெற்ற வெற்றியில், மற்றவர் கள் கற்றுக்கொள்ள ஈனம் இருக்கிறதென்று புரியவில்லை.

- எம். சம்பத், வேலாறுதம்பாளையம்

சிலபஸ் சர்ச்சை

சி.பி.எஸ்.இ படத் திட்டத்தில் ரஜினியின் வாழ்க் கைச் செய்தி பாடமாக வைக்கப்பட்டிருப்பது குறித்து, கல்வி (15.06.08) இதழில் கவர் ஸ்டோரி வெளியிட் டிருந்தோம். வாசகர்களின் விவாசல் கருத்துகள்:

நிழப்பால் கோடி கோடியாயிப் பணம் சம்பாதித் தாலும், மக்களுக்கு ஒன்றும் செய்வாதவர்தான் ரஜினி. நடிகர் என்ற ஒரு தகுதியை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, அவரது வாழ்வைப் படி மாக வைப்பது தேவையில்லாத ஒன்று.

- க.வேடியப்பன், சூப்பிரிப்பூண்டி

பள்ளிக்கூடப் பாடத்திட்டத்தில் ரஜினியைப் புகுத்தி, அவருக்கு மாபெரும் இழக்கைத் தேடித் தந்துவிட்டனர். இதில் நீண்ட கால அரசியல் சதி புதைந்துள்ளது. கவனித்து, கண்டிக்க வேண்டும்.

- தி.ரங்கசாமி, சூப்பிரிப்பூண்டி

சி.பி.எஸ்.இ சிலபஸில் ரஜினி பற்றிய பாடம் என்பது ஒர் அபாய ஆரம்பம்தான்! அவரிடமிருந்து ஸ்காலர்களை கற்றுக்கொண்டது, விவாதமாக நிகழ்ந்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.

(வாழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762299

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.

(அயெர்தயா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் உடந்த 10 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாம் தந்தைவற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வலுவை கொட்டிக் கீழ் வரமும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நான்கோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பசுவந்தனை பராமணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பசுவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் போதிகப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நங்கள் இப்புனிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தன்கொடைகளுக்கு 800 பிரிசினிப்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் /விவாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஏழாள் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறப்பதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவாமி ஸ்ரீ ஸ்வாத்மாவந்தர் நல்லாசியுடன்
பிரவாகம்.

அப்போ விஜய்க்கு ரெண்டு பஸ்ஸுக் கும் நடுவுல இடைவெளி இருந்தது. பெரிய இடைவெளி. "தீ நடிக்காளாறாம் சரி, வேற எந்த வேலைக்குப் போனாலும் சரி, முதல்வ இந்தப் பஸ்ஸைச் சரி பண்ணிடணும். ஒரு டாக்டரிட்டப் போகலாம் வா!"ன்னு சொன்னேன். எப்பவும் போல வரமாட்டேன்னு ஆடம் பிடிச்சான்.

"மத்த எல்லாத்தையும் விட்டு, உனக்குக் கல்யாணம் ஆளப்பறம், உன் மனைலி யைப் பார்த்துச் சிகிச்சைப்போவாவது அழகாத் தெரியணும்"ன்னு சொன்னேன். ஒரு வழியா ஒத்துக்கிட்டான். விஜய வட்கமி ஆச்சரியாறா ஒரு பஸ் மருத்துவர் இருந்தாங்க. ரொம்பப் பெரிய ஆள். அவங்கதான் விஜய்யோட பஸ்ஸுக்கு டீர்மென்ட் கொடுத்தாங்க.

ரெண்டு பஸ்ஸுக்கும் நடுவுல க்ளிப் மாடிரி ஒண்ணை மாட்டினாங்க. ரொம்பக் கடினமான உணவுப்பொருள் எதையும் ஒரு வசூலுக்குச் சாப்பிடக்கூடாதுன்னு சொல்லிட்டாங்க. அதுல தோசையும் ஒண்ணு. இட்லி மட்டும் சாப்பிடலா மாம். ஏன்னா, அது சாப்பிடா இருக்கும் இல்லியா? அந்த ஒரு வசூலுத் துக்குத் தோசை சாப்பிட முடியாம

ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டான் விஜய்.

'பூவே உனக்காக', விஜய்யை உரிய முறையில் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செஞ்ச படம். அத்தப் படம் வந்தப்புறம் தான், நிறைய பேருக்கு விஜய்னு ஒரு ஆர்ட்டிஸ்ட். தமிழ்ல நடிக்க வந்திருக் காளனே தெரிஞ்சது. நாங்க விஜய்யை அறிமுகப்படுத்தி இருந்தாலும், விகிதிரமன் சாரோட 'பூவே உனக்காக'தான் உண்மையி லேயே எல்லாளையும் நிரூபிப் பாக்க வைச்சது. அதுக்குக் காரணமும் இருக்கு.

அதுக்கு முன்னாடி வந்த எல்லாப் படங்களும் கமர்ஷியலான படங்களா இருந்தன. லொமர் கலந்து வந்தன. அத்தப் படங்களையெல்லாம் இளைஞர்களும், காலேஜுக்குப் போற பசங்களும்தான் விரும்பிப் பாத்துக் கிட்டு இருந்தாங்க.

அதுக்குக் கார ணம் விஜய் டான்ஸ் நல்லா ஆடுவான்; ஸிஸ்பட் நல்லா பண்ணுவான். அந் தப் படங்களைக் குடும்பத்தோட பாக் கறதுக்கு நிறைய பேருக்கு யோசனை



வெல்லொ



ஷோபா சந்திரசேகர்

யாக்கூட இருத்திருக்கவாம், 'பூவே உனக் காக' அந்தப் படங்கள்லருந்து சுத்தமா மாறி, வேற ஒரு கவரோட வந்தது. அது வந்ததுக்கு அப்புறமாத்தான், விஜய்க்கு இருந்த அந்தப் பழைய இமேஜ் உடைஞ்சது.

அதுக்காக எல்லாப் படங்களுமே இனாமர்னும் சொல்ல முடியாது. 'ராஜாலிங் பார்ஸையிலே' ரொம்ப நல்ல படம். அஜீத் சார் கூட அதுல நடிச்சிருந்தாரு. டைரக்டர் சௌந்தரபாண்டியன் ரொம்ப டிஸஸ்ட்டா படத்தை எடுத்திருந்தார். அதுக்கு அப்புறமாத்தான் 'பூவே உனக்காக' வந்தது; ஆனால், தீக்கள் மனசுல

தின்னுடுச்ச. அடுத்து வெளிவந்த நிறைய படங்கள் 'விஜய்யோட எலக்ட் டைம் படங்கள்'னு சொல்ற மாதிரி அமைஞ்சு போச்ச. 'காதலுக்கு மரியாதை', 'துள்ளாத மனமும் துள்ளும்', 'லவ் டுடே', 'குஷி', 'மிரியமானாவே', 'பிரியமுடன்'... இப்படிச் சொல்கிறீட்டே போகலாம்.

என்கிட்டப் பேசற எல்லாருமே கேக்கற ஒரு கேள்வி, 'விஜய் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வருவாரா?' என்பதுதான். உண்மையைச் சொல்வணும்னா, நான் விஜய்யை நேராப் பாக்கறதைவிட, டி.வி. மில பாக்கறதுதான் ஜாஸ்தி. அதுக்கு அவளையும் குறை சொல்ல முடியாது. ஷூட்டிங், டப் பிங், டிஸ்கஷன்னு எப்போப் பாத்தாலும் திக்கறதுக்கு நேர மில்லாம இறக்கை கட்டிப் பறக்கற வேலை.



என் செல்ல தளபதி!

விஜய்தான் அப்படி. மத்தபடி என் மருமக, குழந்தைங்க எல்லாரும் அடிக்கடி வருவாங்க. பார்த்துப்போம்; பேசிப்போம்.

என் கணவர் எடரக்ஷண் விஜய் தடிச் சுக்கிட்டு இருந்தப்போ, எல்லாரும் ஒண்ணா ஷூட்டிங்குக்கும் மத்த இடங்களுக்கும் போவோம், வருவோம். விஜய்வைப் பாக்கற துக்கு நிறைய நேரம் இருந்தது. வாய்ப்பும் கிடைச்சது. அவன் வெலியாட்கள் எடுக்கற படங்களவ தடிக்க ஆரம்பிச்சதுக்கு அப்புற மார்த்தான், நான் அவனை ரொம்ப மில் பண்ண ஆரம்பிச்சேன்.

‘ப்ரியமுடன்’ படத்துவ விஜய் கிட்டத் தட்ட வில்லன் மாநிரியான் ஒரு கோக்டர்வ நடிச்சிருப்பான். கூதாபயமிக்காக அவங்கனோட அப்பாணவையே விஜய் கொணவ செய்ற மாநிரி எடுத்திருத்தாங்க அந்தப் படம் எண்குப் பெரிய ஷாக்கா இருத்தது.

படம் பார்த்துட்டு விஜய்கிட்ட, ‘இத்த மாநிரி படத்துவ இனிமே தடிக்காத விஜய். நீ என்ன காரணம் சொன்னாலும் ஒத்துக்க மாட்டேன்’.

உண்ண இப்படிப் பாக்கறதுக்கு என்னாவ முடியாது. நயவுசெஞ்சு எணக்காக இனிமே வில்லவா தடிக்காதே’ன்னு கேட்டுக்கிட்டேன்.

அதே மாநிரி நான் விஜய்கிட்ட சொல்ற இன்னொரு விஷயம் இருக்கு. ‘சிகரெட், பீடி பிடிக்கற மாநிரியோ, ட்ரிங்க்ஸ் குடிக்கற மாநிரியோ வாற காட்சிகள்வ தடிக்கறதைத் தவிர்ந்திடனும்’னு சொல்வேன். அதுக்கு விஜய், ‘அது எப்படிம்மா முடியும்? அது கோக்டர்வம்மா. நீங்க எண்ண எப்படியமே உங்க மகனா நினைச்சுப் பார்த்தா, அப்படித்தாம்மா இருக்கும்’னு சொல்வான். என்னாவ அதையும் ஏத்துக்க முடியவ. அப்போ ‘நிலாவே வா’, ‘ப்ரியமுடன்’ன்னு ரெண்டு படம் வந்தது. ‘ப்ரியமுடன்’ படம் முழுக்க சிகரெட், பீடிக்க்கிட்டு இருப்பான். ‘நிலாவே வா’வ பீடி பிடிப்பான்.

தடிக்கன் ஒரு கட்டத்தைத் தாண்டி வரை ஆரம்பிச்சதும், ரசிகர்கள் அதிக மாவிடறாங்க. அந்த ரசிகர்களுக்கு தடிகர் கடவுளா ஆயிடறார். ரசிகர் கனோட எத்தனையோ விஷயங் களுக்கு தடிகர்தான் முன் மாநிரியா இருக்கார். இது ஏன்னு தெரியவ.

என்ன பரிசு?

●சரியான

விடைகளுடன் வரும் முதல் 10 கூப்பங்களுக்கு விஜய் படம் பொறித்த டி-ஷர்ட்...

●குறுக்கக் குறையிற் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 100 அதிர்ஷ்டசானிகளுக்கு விஜய் காகவையுத்திட்ட டி-ஷர்ட்...

**விஜய்
விண்ணாஸ = 9**

**தொடர்
சங்கிலிப்
போட்டி
கூப்பன்**

கடவுளின்

ஆனா, அது அப்படித்தான். அதனால்
தான் அதைத் தவிர்த்திடு விஜய்மன்னு
அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டு இருப்பேன்.

(தொடரும்)

எழுத்து வாடிவம் : பாஸு சந்திரன்

விரலோ வாசகங்களோ

ஷேக்ஸ்பியர் எழுத்து, 'என் செல்ல
நாயகி' தொடர் அடுத்தது இருக்குதானோ?
தீங்களும் கம்பம் அடுத்ததற்கு இல்லா போன
வாரப் போட்டிக்கு மகிழ்ச்சியை என்ட்ரீஸ்
குயிலா?

- விஜய் விண்ணாஸ் - 5 தொடர் என்ட்ரீஸ்
போட்டிக்கான முடிவும், இந்த வார
கூப்பனும் பக்கம் 22ல் உள்ளன.
- பதிலுண்டு வாரமும் அதிசயப் போட்டி
தொடர்ப் போகுது. ஒவ்வொரு வாரமும்
பரிசு! பதிலுண்டாவது வாரம் மம்பர்
போட்டி, வியப்பான மொக பரிசுகள்!
- தீங்கு செய்ய வேண்டியது சொல்ல சிற்பி
ஒவ்வொரு வாரமும் ஐந்து கேள்விகள்
கேட்போம். அதுவ ஒண்ணு தொடர்

விருத்து வரும் விண்ணாஸை 'யக்' அடிச்ச
கூப்பனையும் திரயி. அந்தப் பக்கத்தைத்
கத்தரிக்க அனுப்புகிறேன்.

- ஒருவரே வந்ததை கூப்பன் வேணும்னாலும்
அனுப்பலாம். ஆனா ஜெனாகஸ் கூடாது. எங்
வளவு வேலை அனுப்பினாலோ அத்தனவுக்கும்
பரிசு பெற சான்ஸ் இருக்கு!
- வெய்ட்! பதிலுண்டாவது வார மம்பர் போட்டியில்
தீங்கு கலந்துக்கணும்னா 'விஜய்' ஸ்டூட் பேட்ட
'தொடர் என்ட்ரீஸ் கூப்பன்' பதிலுண்டானோ கேட்கிக்
கணும். (இந்த வாரம்-21ஆம் பக்கம் இருக்கு.)
- பதிலுண்டாவது வார போட்டியோடு தொடர்
என்ட்ரீஸ் கூப்பன்கள் அனைத்தையும் இரண்டாக
அனுப்புகிறேன். ஒரு கூப்பனை 'மிஸ்' பண்ணின
லும், தீங்கு அந்த வியப்பான பரிசுகளை 'மிஸ்'
பண்ணிடுவீங்க.
- இந்த பதிலுண்டு வாரத்தில் உங்களுக்கு ஒரு
கிதழ் விண்ணாஸைப் போனாலும், உடனே
உங்களுக்கு 7-பேஸ் பண்ணுங்க. உங்க நகரத்து
வெஜுடன் ஸ்டூட் விண்ணாஸை உதவி செய்யுறோம்.
சென். பண் : 4343 8888
- போட்டி குறித்து முடிவுகளில் ஆசிரியரின் தீர்மானம்
இறுதி.



விஜய் வின்னர்ஸ்-6

**தொடர் சங்கிலிப் போட்டி
பரிக் பெற்றோர் விவரம்...**

1. என்.சிவபிரியா, சென்னை
2. ஏ.திமிதா, தேனி
3. வி.ஆர்.ஈஸ்வேர், சென்னை
4. எம்.அந்தோனி பாப்பாஜி, சென்னை
5. ஆர்.தாஷாஜன், சென்னை
6. ஜே.சத்தியா, சென்னை
7. அலமேஜா இராசகோபால், சென்னை
8. ஜி.ஸவுகன்யாவி, சென்னை
9. எஸ். சந்தேஷ், சென்னை

10. ச.ஆ.கேசவன், கோவில்பட்டி
- * முதல் பத்து கூப்பங்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பசுநித்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விஜய் கையெழுத்திட்ட ஸ்டிகர்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 17.07.2008

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. விஜய்-சிம்ரன் இணைந்த இரண்டாவது படம்?
<input type="checkbox"/> ப்ரியமுடன் <input type="checkbox"/> ப்ரியமாளவியே 2. விஜய் வில்லன் ரோலில் நடித்த படம்?
<input type="checkbox"/> திலகவேலா <input type="checkbox"/> ப்ரியமுடன் 3. விஜய் சமீபத்தில் எத்தனைபடங்களை நிறைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்?
<input type="checkbox"/> 30 <input type="checkbox"/> 35 | <ol style="list-style-type: none"> 4. விஜய்யை தனது அறிமுகம் செய்த படம்
<input type="checkbox"/> பூவே உலகங்கா <input type="checkbox"/> ஈழமயின் பள்ளையிலே 5. கல்லூரியில் விஜய் படித்த கேள்ள்...
<input type="checkbox"/> விஷுவல் கம்ப்யூனிகேஷன் <input type="checkbox"/> மல்டி மீடியா |
|--|---|

பெயர் : வயது :

முகவரி :

செல் : இ.மெயில் :

போட்டி கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

விஜய் வின்னர்ஸ் போட்டி - 9,

கல்வி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு கோடு,

எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032



திருவானூர் மாவட்டம் சூரவாசல் வட்டம்

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் என்கிற

கருவேலி

ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரி ஸமேத

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில் ஜூர்ணேனாத்தாரண அஷ்டபந்தனை மஹா சும்பாபிஷேகம்

தஞ்சைத் தாலுகையின் சூரவாசல் வட்டத்தில், காவிரியின் தென்கரையில் உள்ளதுதான் அப்பர் ஸ்வாமிகளால் படைப் பெற்ற, கருவேலி என்னும் கருவினி திருத்தலம். சற்குண ஈஜுவால் திருப்பணி செய்யப் பெற்றதால், சற்குணேஸ்வரபுரம் என்றும் பெயர் பெற்ற கோயிலில், அருள்மிகு ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி, ஸ்ரீ ஸர்வாங்க சுந்தரி அம்பாளாடன் சேர்ந்து அருள்பாலிக்கிறார். சிதிலமுற்றிருந்த இவ்வாலயத்தில், 1997ம் ஆண்டு கருவேலி சூழத்தை ஐயர் சத்ததியினரால், கிராமவாசிகள், மற்றும் தன்னார்களின் ஒத்துழைப்புடன் திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்று, 27.3.1997ல் சும்பாபிஷேகம் தடைபெற்றது. இப்பொழுது ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ சப்ரமணிய ஸ்வாமி சன்னிதிகள், ஸ்வாமி அம்பாளாளுக்கு ஈஜுகோபுரங்கள் புதிதாகக் கட்டப்பட்டும், பிராகாரம், தத்துவணம், திருத்தலம் ஆகியவை புதுப்பிக்கப் பட்டும், திகழும் ஸர்வதாமி வரவுடும் ஆனி மாதம் 30த் தேதி (14.7.2008) மகா சும்பாபிஷேகம் தடைபெறுகிறது. 9.7.08 புதன் காலை 9 மணி அளவில் விசுணேஸ்வர பூஜையுடன் தொடங்கி, விவரங்கள் வரலாறு சாத்தி, 11.7.08 வெள்ளிக்கிழமை முதல் யக்காளை பூஜைகள் 6 காலம் தொடர்ந்து நடக்கின்றன. நிகழ்ச்சிக்கு முத்தாய்ப்பாக 14.7.2008 திங்கட்கிழமை காலை 9.30 மணி அளவில் மகா சும்பாபிஷேகம் தடைபெறுகிறது. அன்று மாலை, திருக்கல்யாணமும், ஸ்வாமி வீதி உலாவும் தடைபெறும்.

15.7.08 செவ்வாய் அன்று மண்டலாபிஷேகம் தொடங்குகிறது. "

அன்புங்கள் அனைவரும் மகா சும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து கொண்டு இறைவனை தரிசித்து, இன்பப் பேறு அடைய பிளர்த்திக்கிறோம்.

அஸ்வன்ணமே கோளும்

இப்பணம்

தெவந்த திருப்பணிகளில்,

Dr.V. திருஞ்ஞானமூர்த்தி,

திருமென் சிவசுமாரம், M A

கிராமவாசிகள் மற்றும்

ஸற்குணேஸ்வரர்
கலக்கைய சபா (Regd)

பாட்பாசா தர்மசுந்தர

சிறை அறிகுறி: ௧௮௮௮

* மண்டலாபிஷேகம் செய்ய விரும்புவர்கள் ஆராய அனுமதிக்கத்தகுந்த தொடர்பு கொண்டு முன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வர திருக்கோயில், கருவேலி - 609 501, போன் : 04396 273600.

சென்னை அறங்காவலம் :

Sri Sarguneshwara Swami Temple Management Committee,

6A, Warren Road, Mylapore, Chennai - 600 004 Phone : 044-2499 4535

கருவேலி: சும்பாபிஷேகம் - பூத்தோட்டம் சாலையில் சுத்தஜலக்கு வடக்கே ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. கருவேலிக்குப் பேருந்து வசதி உண்டு.



பயிற்சி
தரவேண்டும்
என்பதற்காகவே
பொதும!
பொதும!

இந்தப் புன்னகை

"பல் போனால் சொல் போச்சென்று சொல்லாங்க! சொல் போகுதோ இல் னவையோ, பற்களைப் பாதுகாக்கத் தவறு பவர்களுக்கு, அவர்களை விட்டு அழகும், ஆரோக்கியமும் ஒடிப் போயிடும்புகிறது மட்டும் உண்மை!" என்கிற டாக்டர் எஸ். ஆர். முருகேசன், பற்களைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் குறித்துக் கூறுகிறார்!

"குழந்தைகளுக்கு, பெரும்பாலும் பல்

சொத்தைதான் பெரிய பிற்சனை! சாக்லெட், பிஸ்கட் மாஇரி ஸ்டிக்கி ஃபுட்ஸ்னு சொல்லக்கூடிய ஒட்டும் உணவு வகைகளை விரும்பிச் சாப்பிடுதலால், அந்த உணவுகள் பற்களின் இடுக்குகளில் தங்கி பாக்டீரியாக்களை உருவாக்கி, பல் சொத் தைக்கு வழி வகுக்கிறது.

ஆரம்ப நிலைவரிலே பல் சொத்தை அவ் வளவா தெரியாது. சூடாகவோ, குளிர்ச்சி யாகவோ எதுவும் பருகும்போது பல் கூச்சம் ஏற்படுதுள்ளா, 'பல் சொத்தை' துவங்கிடுச்சென்று தெரிஞ்சுக்கணும்! இந்த நிலைமையிலேயே டாக்டரைப் பார்த்துட்டா, பிடுங்க வேண்டிய நிலைவரிலிருந்து பல் வைக் காப்பாற்றலாம்.

குழந்தைகளுக்கு இரண்டரை வயசு வரைக்கும் முனையக் கிற பால் பற்கள்வ சொத் தைவந்திது ஒரு பெரிய விஷயமில்லே! அந்தப் பற்கள் விழுந்து, நிரந்தரப் பற்கள் முளைக்கடும். விரல் சூப்பறையும் பெரிய விஷயம் ஒண்ணுமில்லே! ஐத்து வயசுக்கு மேலே அந்தப் பழக் கம் தொடர்ந்துக்கண்ணா



பெரிய பற்கள் குழந்தைகளுக்கு

மட்டும் டாக்டரிடிலே வந்து போதும். அந்தப் பழக்கத்தை மாத்திடலாம்.

குழந்தைகளுக்கு கால்ட்லியான டிரஸ் போட்டு அழகுபடுத்தற மாமிரி, பல் பராமரிப்பு எப்படிச் செய்யணும்னு பழக்கப்படுத்தி வைக்கணும்!

பல பேர் பல் தேய்க்கறதை

நாக்கைச் சரிவர கத்தம் செய்யாதது போன்ற காரணங்கள் இருந்தாலும், பல் சுத்தம் இல்லாமலென்றாலும் வாய் துர்நாற்றம் கட்டாயம் வந்துடும்! என்ன சாப்பிட்டாலும் கண்டிப்பா, உடனே வாய் கொப்பளித்துவிட வேண்டும்!

பல் பராமரிப்பில் இன்னைக்கு நவீன யுக்திகள்

வாஸ்தவம்? விலை?

ஏதோ கடமைவா நினைக்க மேம் போக்கா செய்யறாங்க. முன்புற பற்களைத் தேய்க்கும்போது மேலிருந்து கீழுமாகவும், கடைவாய்ப் பற்களைத் தேய்க்கும்போது கீரண்ணை சுழற்றியும் தேய்க்கணும்! கிரஷ்னை வாலிலே வைச்சிக் கிட்டு மணிக்கணக்கா தேய்க்கறதும், ஒரு நிமிஷ நேரத்துக்குள்ளேயே அவசர அவசரமா தேய்க்கறதும் ரொம்பத் தவறு.

பல் தேய்க்கறதுக்குப் பொதுவா மூன்று நிமிஷ நேரம் போதுமானது. அழுத்தித் தேய்க்கா பல்லோட வளமால் பாதிப்பைடவும்!" என்கிறார் டாக்டர் முருகேசன்.

"குளிர் பாஸ்களில், பற்களைப் பாறிக் கற இரகையனப் பொருள் இருக்கறதால், 'ஸ்டிரா' போட்டு பற்களில் படாமக் குடிக்கறது பெட்டர்! காஃபி, டீ, வெற்றிலைப் பாக்கு வகையறாக்கள் பற்களுக்கு எதிரி! அடுத்ததா, வாய் துர்நாற்றம் சில பேருக்குப் பெரிய பிரச்சனையா இருக்கு! சிறுநீரகக் கோணாறு, வயிற்றுப் புண்,



நிறைய வந்திருக்கு. எப்போப்பட்ட முகத்தையும் சோமக்க அழகுபடுத்திடலாம். ஆனாலும், பற்களைச் சுத்தமா வைக்கணும்ங்கற அக்கறற ஒவ்வொருத் தகுக்கும் அவசியம் இருக்கணும்!" என்று புண்ணைக்கும் டாக்டர் முருகேசன் சொல் வதுபோல, பற்களைச் சரியான முறையில் பராமரிப்பவர்களைப் பார்த்தால், "இந்தப் புண்ணை என்ன விலை?" என்று கேட்க ஆர்வம் எழுவது சகஜம்தானே!

- எம்.ஆர்.இராஜேந்திரன்

மெகா பட்ஜெட் படம் எடுக்கும் தயாரிப்பாளர்களுக்கு மகா பயம் உண்டாக்கும் அறிபமான பொருள், திருட்டு சி.டி. ஆவிரக்கணக்கான தியேட்டர்களில் ரிலீஸ் செய்யும் படச் சுருள்களின், ஏதாவது ஒன்றைக் கைப்பற்றித் திருட்டுத்தனமாகப் பிரதி செய்ய வழி உண்டு. காவல் துறை தீவிர நடவடிக்கை எடுப்பதால் மாட்டிக்கொண்டதும் கம்பி எண்ண வேண்டி வரும். இப்படிச் சன் காணிக்கும் பொறுப்பை அரசின் தளவரில் தூக்கி வைக்காமல், மற்றவர்களும் பங்கு பெற, தொழிற்சூழ் பம் உதவிக்கு வந்து நிற்கிறது. ரொம்ப சரி, அது டிஜிட்டல் சினி மாவேதான்.

துல்லியமான ஒளி ஒலியோடு, நம் வீட்டு வரவேற்புறைக்கு வரும் டெலிவிஷனும் நூறு வருட சரித் திரம் கொண்ட சினிமாவும் இணை யும் புள்ளி டி-சினிமா. திரைப்படத் தின் மாஸ்டர் பிரின்ஸ்ட் டிஜிட்டல் செய்து கம்ப்யூட்டரில் சேகரிப்பதில் ஆரம்பமாகிறது டிஜிட்டல் சினிமா. இதைத் திரையிட, தியேட்டருக்குப் படப் பெட்டி வராது. தியேட்டரில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் மற்றும் அதனோடு இணைத்த டிஜிட்டல் ப்ரொஜெக் டர் இருந்தால் போதும். தயாரிப் பாளர் வசமுள்ள மாஸ்டர் பிரின்ட்

டிஸ் பத்திரமான பிரதி, தியேட்டர் கம்ப் லூட்டரில் இறக்கப்பட்டு, படம் உடனடி ரிலீஸ்.

என்ஸப் படுத்தும்போது ட்ரிபிள் டெஸ் (Triple DES encryption) போன்ற வழிமுறைகளைப் பயன் படுத்தி டிஜிட்டல் பிரதி பூகமாக்கப்படுகிறது. இப்படிப் பூட்டிய பிரதி, தியேட்டர் கம்ப்லூட் ட்ரிகிற்று ப்ரொஜெக்டருக்கு நகரும்போது, ஒளி யும் ஒலியும் பஸ்துயபடி உருமாறி திரையில் படம் ஒடும். இத்தச் சங்கேத மொழிபெயர்ப் புக்கான மென்பொருளைப் பொறித்து வைத் திருப்பது மீடியா ப்ளாக் என்ற எலக்ட்ரானிக் சாதனம். சில வைக்கப்பட்டு அந் பத்திரமாக தியேட்டருக்கு வந்து சேரும் மீடியா ப்ளாக்கை ப்ரொஜெக்டருக்குள் செருகினால்தான் படம் வெளியீத் திரையில் தெரியும். மற்றபடிக்கு இதை வைத்து காப்பீ எதுவும் எடுக்க முடியாது. எனவே, திருட்டு வி.சி.டி தயாரிக்கத் தளவழிமாக தின்றாலும் தடக்காது.

திருட்டு வி.சி.டி மட்டுமில்லை; மனத பெய் யும் தேசம் பிரின்ட், அவ்வப்போது அறுந்து போகும் பஸ்துய படச் சுருள் போன்ற தொல்லை களிலிருத்தும் உடனடி தீவாரணம் தருகிறது டிஜிட்ட ல் சினிமா. ஒரு தடவை டிஜிட்டல் செய்தால் தூறு தடவை என்ன, அதற்கும் மேலேயும் புத்தம் புதிய காப்பீ பெறலாம். சாதா மாஸ்டர் பிரின் டிஸ் இருத்து படச் சுருளாகப் பிரதி எடுக்க ஆகும் செலவில், பத்தில் ஒரு பங்கு கூட டிஜிட்ட ல் பிரதிக்குச் செலவழிக்க வேண்டியிருக் காது. பிராட்பேண்ட் உபயத்தால் டிஜிட்டல் செய்யப்பட்ட பிரதிவை இன்டர்நெட் மூலமே தயாரிப்பாளரோ, விநியோகஸ்தரோ தியேட்டர்

பலம் இல்லாது

கம்பீரப்பட்டுத் தோடி யாக அனுப்பி விடலாம். இதனால் இன்னொரு நன்மையும் உண்டு. வேறேதேனும் மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டுமென்றாலும், மாஸ்டர் பிரிண்டிஸ் மாற்றி, சகல இதயேட்டர்களிலும் அதை உடனுக்குடன் விநியோகித்து விடலாம்.

இது தவிர இன்னொரு சௌகரியமும் உண்டு. அபூர்வமான பழைய படம், இதயேட்டர் வாகனம் மிதித்து விட்டுப் படப் பெட்டிக்குள் சுருண்டுவிட்ட ஆர்ட் பிசிலிம் போன்றவற்றைச் சம்பந்தப்பட்ட தயாரிப்பாளர்கள் டிஜிட்டல் மாஸ்டர் காப்பி எடுத்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

1998-ல் சோதனை ஒட்டமாக அமெரிக்காவிலும், ஐப்பான், பிரிட்டனிலும் அறிமுகமான டிஜிட்டல் சினிமா, இத்தப் பத்து வருடங்களில் கொழுகொழு குழந்தையாக வளர்ந்திருக்கிறது. பாரமவுன்ட், டிஸ்னி, எம்.ஜி.எம் போன்ற பெரிய கைஸ்டுடியோக்கள் சங்கம் அமைத்து டிஜிட்டல் சினிமாவுக்கான தரநிர்ணய அளவுகளை உருவாக்கி

வருகின்றன. ■ எம்.எம்., சினிமாஸ்கோப், 70 எம்.எம், என்யூ ரீல் சினிமாவுக்கு வழிவழியாக ஏற்பட்ட விதிமுறைகள் போன்றவை இவை.

ஹாலிவுட்டில் வருடா வருடம் எடுக்கப்படும் எம்ஸாப் படங்களையும் டிஜிட்டல் செர்து வெளியிட்டால் கொத்தத் தயாரிப்புச் செலவு வருடத் துக்கு 4000 கோடி ரூபாய் அளவு குறையும். தயாரிப்பில் செலவு குறைந்

தாலும், சாபா ப்ரொஜக்டர் உள்ள இதயேட்டரை டிஜிட்டலுக்குக் கட்சி மாற வாய்க்க, குறைந்தது 50 லட்சம் ரூபாயாவது பிடிக்கும். உலகம் எங்கும் இதயேட்டர் உரிமையாளர்கள், கண்ணத்தில் வைத்த கையை எடுக்காமல் இது பற்றி யோசித்துக்கொண்டு இருப்பதாக, கடைசியாக வந்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ©

தமிழ் மொழி

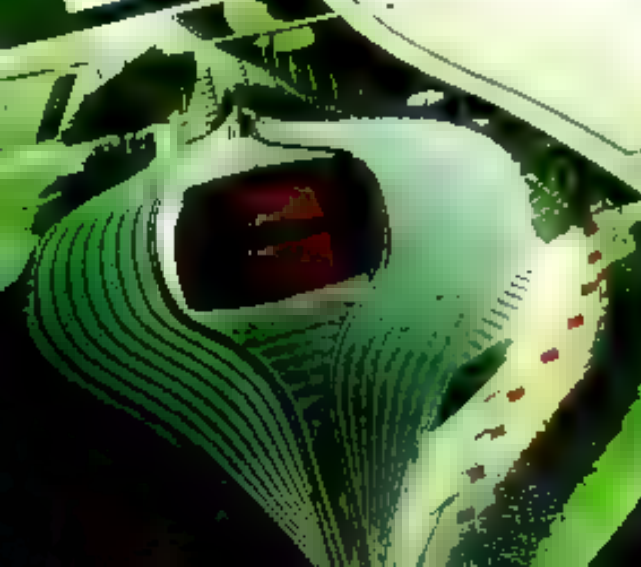
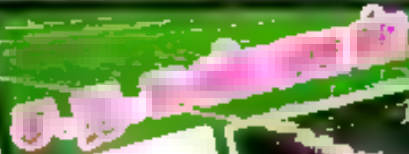
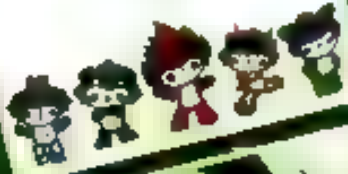
சினிமா

ஒலிம்பிக் - இந்த வார்த்தையைக் கேட்டாலே விழுகிறத்துப் போகிறார்கள் சீனர்கள். ஒலிம்பிக் போட்டி தடை பெறும் தகரங்களில் வசிக்கும் மக்கள், இனமும் ஆங்கில வகுப்புகளுக்குச் செல்வ ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். ஒலிம்பிக் வரலாறுகளைத் தேடித் தேடிப் படிக்கிறார்கள்.

உலகின் மிகப்பெரிய மக்கள்தொகை கொண்ட தேசமாக இருந்தாலும், சீனாவுக்கு ஒலிம்பிக் என்பது எட்டராக் கனியாகவே இருந்து வந்தது. போட்டி நடத்தும் வாய்ப்பை, பலமுறை கடைசி ரவுண்டில் இழந்திருக்கிறது. 2001 ஆம் ஆண்டில், 2008 ஒலிம்பிக் போட்டிக்கான ஏற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, முதல் வேலையாக போட்டி நடக்கும் இடத் துக்கான

தேர்வு, வேட்டெடுப்பில் பீஜிங் (சீனா), பெரான்டோ (கனடா), பாரிஸ் (பிரான்சு), இஸ்தான்புல் (துருக்கி), ஓசாகா (ஜப்பான்) ஆகிய தகரங்கள் போட்டியிட்டுன.

பெரான்டோவுக்கும் பீஜிங்குக்கும் நடந்த உருமையான போட்டியில், பெரு வாரியான வேரட்டு வித்தியாசத்தில், ஒலிம்பிக் போட்டியை மீண்டு நடத்தும் பொறுப்பு சீனாவுக்கு வழங்கப்பட்டது. அவ்வளவுதான், உலகம் இரண்டாகப் பிளந்தது. அபாரத் தேர்வு என்று ஒரு பரிநி தாடுகள் கரவொலி எழுப்ப, மீநி தேரங்கள் கடும் கண்டனங்களைத் தெரிவித்தன. ஐரோப்பிய தேசங்களின் கூட்டமைப்பான ஐரோப்பிய பார்லி மென்ட், ஒலிம்பிக் கவுன்சிலில் இந்தத் தீர்மானத்தை எதிர்த்துத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. 'மனித உரிமை மீறல்



சீனாவின் ஒலிம்பிக் மயக்கம்!

களைச் சர்வசாதாரணமாக அரங்கேற்றும் சீனாவுக்கு, ஒலிம்பிக் போட்டி நடத்த என்ன யோக்கிதை இருக்கிறது' என்று கைநீட்டி கேள்வி எழுப்பின.

சீனா, இரண்டு காதுகளையும் பொத்திக்கொண்டு வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. ஆரம்பத்தில் குவாங்டோ நகரில் ஒலிம்பிக் ஸ்டேடியம் என்று ஒரு பெரிய காங்கிரீட் மைதானத்தைக் கட்டியது. ஆனாலும், ஏதோ ஒன்று குறைகிறது என்று ஸ்டேடியத்தைப் பார்த்தவர்கள் எல்லாரும் கருதினர். ஆகட்டும் புதிய கட்டட வேலை என்று, சளைக்காமல் இன்னொரு புதிய காங்கிரீட் அதிசயத்தை உருவாக்கத் தொடங்கியது. 2003ல் புதிய ஸ்டேடியத்தைக்கான கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கின. ஸ்டிடீர்லாந்தைச் சேர்ந்த ஓர் ஆர்க்கிடெக்சர் நிறுவனம், சீன நிறுவனத்தோடு கைகோத்து சூழிவெட்ட ஆரம்பித்தது. ஸ்டேடியத்தைப் பருந்துப் பார்வையில் பார்த்தால், பறவையின் கூடு போலத் தெரியுமாறு வடிவமைத்து, அதேமாதிரி அழகாகக் கட்டியும் முடித்துவிட்டார்கள். ஒலிம்பிக் ஜோதி ஏற்றப்பட்டு, தீம் பாடல் பாடப்பட்டு, படமாக்கப்பட்டு,

(உருவாக்கம் - ஜாக்கிசான்) 'ஒலிம்பிக் போட்டிக்கு நாங்கள் தயார்' என்று உலகத்துக்கு அறிவித்துவிட்டது சீனா.

ஆனாலும் சீனாவின் தலைவரவர்கள் ஒய்ந்தபாடிவலை. 'பீஜிங்லில் காற்று மாசுபட்டிருக்கிறது. இதை உடவே கவனிக்க வேண்டும்' என்று ஒலிம்பிக் கவுன்சில் சீனாவுக்கு எச்சரிக்கை கொடுத்திருக்கிறது. தீவிரவாதிகள் கைவரிசை காட்டக்கூடிய சரியான தருணம் இதுதான் என்ற பயம் வேறு பரவலாக இருந்து வருகிறது.

சீனாவின் கவனம் முழுக்க இப்போது மைதானத்துக்குள் திரும்பியிருக்கிறது. தன்னுடைய நிஜ வலிமையைக் காட்டவேண்டிய இடம் அதுதானே. முதல்முறையாக அமெரிக்காவை விழ்த்த ஒரு வாய்ப்பு ஒவ்வொரு ஒலிம்பிக் ஜெம், அமெரிக்கா முதலிடம் பெறுவதே வாடிக்கையாகி விட்டது. சென்ற முறை பக்கத்தில் போய் தவறவிட்டது சீனா. வழக்கமாக இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களுக்கு சீனா, ரஷ்யா, ஆஸ்திரேலியா தாடுகளிடையே கடும் போட்டி நடக்கும். இந்த முறை முதல் இடத்துக்கு.

தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் பேரியக்கம் - இது பாடக சண் பாகத் தொடங்கப்பட்டிருக் கும் கலை - இலக்கிய அமைப்பு. ஏற்கெனவே தமிழகத்தில் எழுத்தாளர் கள் சங்கங்களும் படைப் பாளிகள் சங்கங்களும் ஏராளம். இந்தினாலேயில் தமிழ்ப் படைப் பாளிகள் பேரியக்கத்தில் பெரும் பாண்மையாக இருப் பவர்கள் 'வன்னிய சூழ கத்தைச் சேந்தவா கள்' என்ற ஒரு கருத் தும் நிலவுகிறது. கலை, இலக்கியத்



* பிரபஞ்சன்

பிரபஞ்சன் -

எழுத்தாளர்

எந்த இலக்கிய இயக் கத்துக்கும் சரியான அர சியல் தத்துவம் வேண் டும், எனது கருத்துப்படி உலக அரசியலில், அமெ ரிக்க வெளியுறவுக் கொள் கைக்கு எதிரான நிலைப் பாடு. சமூகத்தால், பொருளா தாரத்தால் ஒடுக்கப்பட்ட மற் றும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் சார்பாக இருத்தல், பெண்கள் சார்பாகவும் சிறுபான்மையினர் கள் சார்பாகவும் மற்றும் விளிம்பு நிலை மக்கள் சார்பாகவும் தின்று,

இலக்கியப் பேரியக்கத்தில்

தில் குறிப்பிட்ட சமூகத் தைச் சார்ந்து அமைப்புகள் தோன்றுவது சரியா?

இது பற்றிச் சில பிர முகர்களிடம் கருத்துக் கேட்டோம்.



அவர்கள் பார்வையில் அவர்களுக் கான முன்னேற்ற அரசியலை முன் னெடுத்தல். - மேற்கண்டவற்றை தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் பேரி யக்கம் எகக்கொள்ளுமானால், அது தோன்றியதில் நியாயம் இருக்கிறது.

ரவிக்குமார் - எழுத்தாளர்

தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் பேரியக்கத்தில் இருப் பவர்கள் அனைவருமே



* ரவிக்குமார்

படைப்பாளிகள்தாம். படைப்பாளர்கள் சாதிய உணர்வோடு செயல்படுகிறார்களா என்பதே முக்கியம். அம்பேத்கர் எண்ணு போல சமூகம் என்ற ஒன்றே இங்கு இல்லை. சாதி மட்டுமே இருக்கிறது.

படைப்பாளிக்கு, அடை யாளம் என்பதே பாரம் தான். தமிழ்ப் படைப் பாளி என்று சொல்வதே கூட அப்படித்தான். படைப்பாளி என்பவன் எல்லா மொழிகளிலும் படைப்பாளிதான்.

தங்களது உரிமைகளைச் சொல்லவும், தமிழாக்க வாதிடவும், தமிழ்ப் படைப்



சாதியா?

பாளிகள் பேரியக்கம் செயல் படுமேயானால், நல்லது. இந்தப் பெயரில் உள்ள 'தமிழ்' என்ற அடை யாளமும் தற்காலிகமானதாகவே இருக்க வேண்டும். படைப்புதான் முக்கியம்.

இந்திரன்

- கலை இலக்கிய விமரிசை

சாதிப அமைப்புகளை ஒட்டி, இலக் கிய இயக்கங்களை உருவாக்குவது என்பது நிச்சயமாகச் சமூகத்தின் நலத்துக்கு எதி ரானதுதான். அது எந்தச் சாதியாக இருத் தாலும் சரி!

இந்த இடத்தில் தனித் இலக்கியத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும்போது, ஏன் வன்னிய சமூகத்தை முன் நிறுத்தும் இலக்கிய இயக் கங்களை ஏற்கக்கூடாது என்ற வினா எழுகிறது.

இங்கு இந்திய சமூகத்தில் சாதிய அமைப்பு எப்படிச் கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சற்றுக் கவனிக்கவேண்டும். இன்று சமூகத்தில் சாதி அமைப்பு என்பது

ஏனாவைப் போல் ஒன்றின்மீது ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அமைப்பில் ஒவ்வொரு சாதிக்குக் கீழும் இன்னொரு சாதி அடிமையாக இருக்கு மாறு கவனமாகக் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. இதன் ஸ்டைலி தட்டாக இருக்கும் சூத்திரர்களின் முதுகின் மீதுதான் மொத்த சாதிய அமைப்பும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே, இந்தச் சூத் திரர்கள் சாதிய அமைப்பிலிருந்து விடு படுகிறபோது, மொத்த சாதி அமைப்பும் உடைந்து விழுகிறது. இதனால், இந்தக் கீழ்த்தட்டு தனித் தனி மக்களின் சாதி ரீதி விலாவு ஒன்று படுத்தலும் எழும்பி யும் இன்னொரு சாதி

எங்கும் கட்டும் முயற்சி அல்ல. அது மொத்தமாக சாதி அமைப்பையே உடைத் துப் போடும் வேண்டி, டாக்டர் அம்பேத்கர் இதைத்தான் Annihilation of caste என்று குறிப்பிடுகிறார். எனவே, தனித் இலக்கிய உருவாக்கத்துக்கு இருக்கிற சமூகவியல் ரீதியான தியாயம், பிற சாதி எங்கங்களைக் கட்டுவதில் இல்லை.

எனவே, தமிழ்ச் சமூகத்தில் மட்டு மல்லாமல் மொத்த இந்திய சமூகத்தில் கூட, சாதி அமைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கிய இயக்கங்கள் தோன்று வது என்பது ஆரோக்கியமானது அல்ல.

இதற்கிடையில் இந்த இயக்கத்தின் இணைச் செயலாளராகப் பதவியேற்ற பிரம்மராஜனைத் தொடர்பு கொண்ட போது, "இந்த இயக்கத்திலிருந்து பதவி விலகி இரண்டு நாட்களாகிவிட்டன" என்றார்!

ஏன்?

36 'முனியாண்டி
விவரம்
முன்றாமாண்டு'
படம் காட்டி..



சாநியாடி வடிவேலு!

'மெட்டி ஒலி'

தொடர் மூலம் எல்லோரையும்
வட்டிப் போட்ட இயக்குநர் திருமுருகசுந்தரன்
இரண்டாவது படம் 'முனியாண்டி விவரம்
முன்றாமாண்டு'. அவருடன் பேசிய
திலிருந்து சில துளிகள்:

கதை: இழப்பில் வலி அறிந்த பெற்
றோருக்கும், பொத்திப் பொத்தி வளர்க்
கப்பட்ட பிள்ளைக்கும் இடையில் தக்
கும் உணர்வுச் சிக்கல். அத்தனும் இடை
வெளி கொண்ட இருபாலர்க்குமிடையில்
மலரும் காதல்!

கதை திகழும் இடம்: சற்றே வளர்த்து
விட்ட பள்ளியென்று சொல்வதே தோள்
றும், கிராமத்துக் கல்லூரி. தென்னா
கள் பொத்திப் போர்த்திருக்கும் திரு
விழாக் கொண்டாட்டம்!

சொல்லுதல் அங்காணமாக வடிவேலு:
ஹீரோ பந்த் பற்றிய நினைவிலே பிழைப்
பிடித்ததுபோல இருக்கும் ஹீரோயின் பூர்
ணாவுக்குப் பேய் பிடித்ததாக நினைத்து,
சாநியாடி வடிவேலு, பேய் விரட்டப்

போக, ஒரு கட்டத்தில் அவதூறு
கத்தம் போட்டும். பேசை விரட்டி
விட்டார் என எல்லோரும் நிம்
மதியாக, அவநியபடி ஒடி வருவார்
வடிவேலு. "யப்பா, அத்தப் பிள்ளைக்குப்
புடிச்சிருக்கிறது பேயில்வப்பா, பேயில்ல"
என்று அவதூறு. இப்படி படம் முழுக்க
வடிவேலுவின் காமெடி தர்பார்.

முனியாண்டி சொட்:

பல வட்ச ரூபாய் செலவில் பொன்
ணாச்சி தகரத்தில் முனியாண்டி கோயில்
சொட் போட்டுப் படம் எடுத்தோம். தத்
ரூபமாக ஹத்திருத்த அத்த சொட்டை மக்கள்
திஜு கோயிலாக நினைத்து வழிபட ஆரம்
பித்துவிட்டனர். எனவே, படம் முடிஞ்
சுதும் அத்தச் சொட்டை மக்கள் வழி
பாட்டுக்கே விட்டுவிட்டோம்.

பந்த் அண்ட் பூர்ணிமா: என்னோடு
பந்த் இன்னையும் இரண்டாவது படம். பந்த்.
இயக்குநரின் ஆர்டியன்ட் அவதூறு எப்படி
வேண்டுமானாலும் வலவக்கலாம். எதிர்
வாலம் பிரகாசமாக உள்ள இளம் ஹீரோக்
கலில் இவருக்குத் தலி இடம் உண்டு.
புதுமுலம் பூர்ணிமா, படத்தைப் பார்த்தால்
புதுமுலம் என்று சொல்ல முடியாத அளவுக்
குப் பண்பட்ட தடிப்பைத் தந்திருக்கிறார்.

- ஜென்மதி

பள்ளிபாளையம், அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி யில் பள்ளிள்ளிடம் வகுப்பு படித்து வருகிறேன். எனக்கு அப்பா இல்லை. கல்வி வேலை செய்யும் என் தாயாருக்கு ஒரு வாரம் முன்னந்தான் அரசு மருத்துவமனையில் அறுவை சிகிச்சை நடைபெற்றது. என் படிப்புக்கு தீவகந்தான் கருணாயுடன் உதவிச் சரம் தீட்ட வேண்டும்.

- **தா.பாபு, பள்ளிபாளையம்**
(தாமக்கல் மாவட்டம்)

சிதம்பரம் பின்னா மகளிர் கல் லூரியில் பி.சி.ஏ. மூன்றாம் ஆண்டு படிக்கிறேன். படிப்பில் சிறந்த மாணவி. என் தந்தை முசிறியில் உள்ள பெருமாள் கோயிலில் அம்ச்சகராகப் பணிபுரிகிறார். மாத வருமானம் ரூ.4000-ஓர். என் படிப்பைத் தொடர உங்கள் உதவியைப் பெரிதும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

- **ஆர்.காயத்ரி, முசிறி**
(திருச்சி மாவட்டம்)

நான் கவாசி தயாளத்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல் லூரியில் மதுகலை வகை வியல் இரண்டாம் ஆண்டு படித்து வரு கிறேன். எனது தந்தை விவசாயக் கல்வி. பிசுக் குறைந்த வருமானம். எனக்கு கல்விக்களை உதவித் தொகை வழங்குமாறு தயவுசெய்து கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

- **ஸம்.சங்கீதாபிமா, மஞ்சள்குடி**
(திருவாரூர் மாவட்டம்)

இது போன்ற ஆயிரக்கணக்கான கடிதங் களை, கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி திணைவு அறக்கட்டளை ஆண்டுதோறும் பெறுகிறது. கல்வி நிறுவனத் தலைவரின் சான்றிதழ்டன் பெறப்படும் விண்ணப்பங்களை அறவகைவ லர்கள் கவனமுடன் பரிசீலித்து, கல்வியில் சிறந்த, ஆனால் பொருளாதாரத்தில் பின்தங் கிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவ மாண வியரைத் தேர்ந்தெடுத்து உதவித் தொகைகளை வழங்கி வருகின்றனர். நடப்பு கல்வி ஆண் டுக்கு ரூபாய் மூன்று லட்சத்திற்கும் அதிகமாக உதவித் தொகைகள் விதிபொருளாகும்.



■ **ஸம்.சங்கீதாபிமா**



■ **ஆர்.காயத்ரி**



■ **தா.பாபு**

படிப்பைத் தொடர பரிவுடன் உதவுங்கள்!

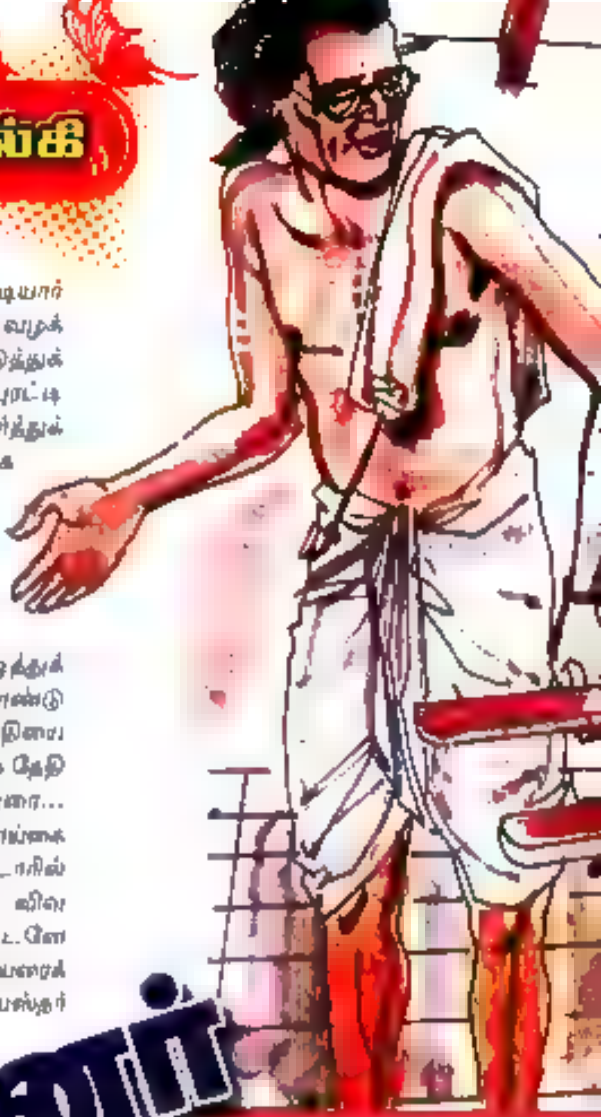
இத்தக் கல்விப் பணியில் பங்கேற்க விரும்பும் கல்வி அன்பர்கள், குடும்பம் இயன்ற அளவு தன்கொடைவை செக், டிராஃப்ட் அல் வது மணி ஆக்ட் மூலம் K.K.R. Krishnamurthy Memorial Trust என்ற பெயருக்கு அனுப்பலாம். ரூ.1000க்கும் அதிகமான தன்கொடைகள், மூலதன நிதியில் சேர்க்கப்பட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் வருவாய், நிரந்தரமாக மாணவ மாணவியருக்கு உதவித் தொகை வழங்க பவன்படுத்தப்படும். அரசு அங்கீகரித்த பத்திரங்களுக்கிடையே மூலதனம் முதலிடமிருந்து தன்கொடைகளுக்கு 50-50 பிரிவினை கீழ் வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

தன்கொடைகள் அனுப்ப விவரம் : திவ்வாக அறங்காவலர், கல்வி கிருஷ்ண மூர்த்தி திணைவு அறக்கட்டளை, புது எண் : 14, தாலாவது பிரதான சாலை, கஸ்தூர்பா தகர், சென்னை - 600 020.

கல்வி ஈடுபெற்றதற்கு, (பிரவாக அறங்காவலர்)

அமரர் கல்கி

ஸ்ரீமான் சிவகுருநாதன் செட்டியார் மத்தியான போஜனம் ஆவ பின்னர், வழக்கம்போல் சாய்வு நாற்காலியில் படுத்துக் கொண்டு பத்திரிகையைப் பிரித்துப் புரட்டினார். தலைப்புக்களை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டே போன அவர், 'பொய்கை யாற்றுத் தேக்கம்', 'கவர்னர் அஸ்தி வரக்கல் நாட்டுவார்' என்னும் தலைப்புகளைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டுப் போனார். செட்டியாருக்கு மயிர்க் கூச்சல் உண்டாகிற்று. மார்பு சிறிது நேரம் 'பட்' 'பட்' என்று அடித்துக் கொண்டது. சற்று சமாளித்துக்கொண்டு அந்ததலைப்புகளின் கீழ் இருந்த செய்தியை முற்றும் படித்தார். அம்மாதம் ஐ.ஆம் தேதி காலை 7 மணிக்கு கவர்னர் துரை... ரயிலிலே ஸ்டேஷனில் இறங்கி, பொய்கை யாற்றுத் தேக்கத்துக்கு மோட்டாரில் செல்வாரென்பதும், மற்றும் பல விவரங்களும் இருந்தன. செட்டியார் உடனே தமது பிரதம காரியஸ்தர் ஜெகமோனம்யாரைக் கூப்பிட்டனுப்பினார். காரியஸ்தர்



கவர்னர் விஜயம்

வந்து சேர்ந்ததும், "ஐயே, சங்கதி தெரியுமா?" என்றார்.

"தெரியாதே! என்ன விசேஷம்?"

"உமக்கென்னய்யா தெரியும்? இதற்குத் தான் பத்திரிகை படியுமென்று உமக்குப் படித்துப் படித்துச் சொல்கிறேன். வருஷத்

தில் ரூ. 250 செலவழித்து இவ்வளவு பத்திரிகைகள் தருவிக்கிறோமே. பின் எதற்காக? தான் மட்டும் ஜாக்கிரதையாகப் படித்துக்கொண்டு வராவிட்டால், இப்போது என்ன ஆகியிருக்கும்?"

"விஷயம் என்னவென்று எஜமான் சொல்லவில்லையே?"

"நம்முளுக்கு ஐ.ஆம் தேதி கவர்னர் வருகிறார்!"

காரியஸ்தர் இடி விழுந்ததுபோல் வாயைப் பெரிதாகத் திறந்தார். "ஓ ஓ..." என்ற சத்தத்தைத் தவிர, வேறு வார்த்தை



நெடுங்கதை

அவர் வாயிலிலிருந்தும் வரவில்லை.

"ஸி, மேலே என்ன செய்திருது?" என்று செட்டியார் கேட்டார்.

"எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்துவிட வேண்டியதுதான்."

"ஐயும் தேதி காவை ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் போக வேண்டும். நமது மோட்டார் வண்டியில் ஒரு துக் இவ்வா மல் புறப்படுவென்று தேய்த்து வைக்கச் சொல்லும்."

"பார்த்தீர்களா? நான் பிடிவாதமாக மோட்டார் வண்டி வாங்கத்தான் வேண்டு மென்றது, இப்போது எவ்வளவு பயன்

படுகிறது?"

"இந்த முன்போகவைக்காகத்தானே ஐயே, உம்பிடத்தில் எனக்கு இவ்வளவு பிரியம்? இருக்கட்டும், நமது வீட்டு வாசனடி அவங்கரிக்க வேண்டாமா?"

"நமது வீதி வழியாகக் கவரின் போகிறா?"

"நீச்சயமில்லை. ஒருவேளை ஸ்டேஷ னில் இறங்கி நேரே போய்விடலாம். கலெக்டர் துறைமுகம் சொல்லி, நமது வீதி வழியாய் போக ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்."

"முடியாவிட்டாலும் பாதசயமில்லை.

எப்படியும் தமது வீடு அவங்கரிக்கப்பட
யிருந்த செய்தி பத்திரிகைகளில் வெவ்வேறு
விடுமல்லவா?"

"அதுவும் உண்மையானது. இருக்கட்டும்.
கூர்மாவதாரம் ஐயங்களுக்கு இச்செய்தி
தெரியாமலிருக்க வேண்டுமே... அவர்
நினம் பத்திரிகை எண்ணப்போல் கவன
மாகப் படிக்கிறாரா?"

"அவருக்குத் தெரிந்தாலும் பாதக
மில்லை. தாய்கள் யோசனை செய்வ வேண்
டாம். முதலில் அவரிடம் மோட்டார்
கிடைப்பது, பழைய கர்தாடகக் கோக்க
வண்டியில்தான் அவர் வர வேண்டும்.
மேலும், தங்களுக்கு நினனவில்கவையா?
கெல்கட்டர் தர்பாரிலே அவருக்கு ராய்கதூர்
பட்டம் அளிக்கப்பட்டபோது, அவருடைய
வேஷத்தையும், அவர் திரும்பத் திரும்ப
சலாம் போட்டதையும் பார்த்து எல்லாரும்
'கொல்' என்று சிரிக்கவில்லையா? அந்த
மாநிர்தான் இப்போதும் ஆகும்" என்றார்
காரியஸ்தர்.

அச்சம்பவத்தை நினைத்துச் செட்டியார்
இப்போதும் சற்று நளைத்தார். "இருத்
தாலும், நாம் வீடு அவங்காரம் செய்யும்
விஷயம் அவருக்குத் தெரியக்கூடாது.
எல்லா ஏற்பாடும் செய்து தயாராய் வைத்
துக்கொண்டு, 19ஆம் தேதி இரவு பத்து
மணிக்கு அவங்காரம் செய்து விடுவோம்.
ஐயங்காரைக் காவலரின் எழுந்து
விழிக்கும்படி செய்யலாம்" என்றார்.

இன்னும் என்னென்ன ஏற்பாடுகள்
செய்ய வேண்டுமென்பதைப் பற்றிச்
செட்டியாரும் காரியஸ்தரும் நீண்ட நேரம்
யோசித்தார்கள். கடைசியில், பவிச்சென்று

ஓர் எண்ணம் உதவமாவிற்று. மறுதான்
தடக்கும் தகரணைப் கூட்டத்தில், கவர்ன
ருக்கு உபகாரப் பத்திரம் வாசித்துக்
கொடுக்க வேண்டுமென்ற ஒரு தீர்மானத்
தைத் தாம் கொண்டு வரப் போவதாகச்
செட்டியார் எழுதி, தகரணையில் தலை
வருக்கு அனுப்பினார். பின்னர், காரியஸ்தர்
தமது காரியத்தைப் பார்க்கச் சென்றார்.

ஸ்ரீமான் சிவசுருதாதரன் செட்டியார்
பெரிய விவாபாரி. அவர் வசித்த சிறு
பட்டணத்தில் மூன்று மாடி வைத்த
மாணிகை அவர் ஒருவருக்கே உண்டு.
இந்நாையில் அவர் ஏழையாகவே இருத்
தார். முதலில் ஓர் இரும்புக் கடைசியில்
குமாரத்தாவாக வேலை பார்த்தார்.
லக்ஷ்மிதேவியின் கடைக்கண் பார்வை
அவர்ப் பிடி விழுந்தது. தனிக்கடை வைத்து
விவாபாரம் நடத்தவே, செவ்வம் நாளுக்கு
தான் பெருகிற்று. மகாபுத்தத்துக்குச் சற்று
முன்பு ஏராளமான இரும்புச் சரக்குகள்
அவருடைய கடைசியில் தங்கியிருந்தன.
புத்தம் ஆரம்பித்த பின்னர், இரும்புச்
சாமான்களில் விவை இருமடங்கு, மும்
மடங்காவிற்று. செட்டியார் ஒரேயடியாக
லட்சாதிபதியாகிவிட்டார். பின்னர்,
கௌரவங்களில் ஆணை விழுந்தது. அடுத்த
வீட்டு வக்கீல் ராய்கதூர் கர்மாவதாரம்
ஐயங்காரைத் தமது வாழ்க்கை உதாரண
மாகக் கொண்டார். தடை, உடை,
பாவனைகளில் அவரைப் பின்பற்றினார்.

"வீடு போட்டதற்குக் காரணம்
கேட்ட 'தலைவன்' என்று சொல்றீங்க,
நம்ப முடியுமே?"

"ஒ.கே. சார், என் பெண்டாட்டி பூரி
கட்டையல என் 'தலைவன்' அடிச்சிட்டா,
இப்ப தம்பலிங்கமா?"

- வெளிநாட்டினர்





“எல்லோரிடமும் எரிஞ்சு விழுத்து
கொண்டு, கோபமாக என்ன எழுது
விறா உன் கணாவா?”

“வாய் வீட்டுச் சிசிக்க வைக்கும்
தூசைக்கவை கதைதையத்தான் நல்ல
மூடிய எழுதிக்கொண்டு இருக்கிறேன்.”

- லலிதா செல்வப்பா

ஆய்விவ ஆளான் ஒருவரை அமர்த்தி ஆய்
விவம் கற்றுக்கொண்டார். நாகரிக வாழ்க்
கைக்குரிய ஆடம்பரங்களைவைத்தெயும்
ஒவ்வொன்றாகக் கைக்கொண்டார். உத்தி
யோகஸ்தர்களுக்கு அடிக்கடி விழுத்து
நடத்தினார். பெருந்தொகை செலவு
செய்து, நகரசபை அங்கத்தினராகவும்
ஆளார். இப்போது அவருடைய மவம்
முழுவதும் ‘ராவ்பகதூர்’ ஈட்டத்தைப் பற்றி
நின்றது. இதனோடு, தாம் ராவ்பகதூர்
பட்டம் பெறுவதற்குள், ஐயங்கார்,
மேல்வகுப்புக்கு, அதாவது திவான் பகதூர்
பட்டத்துக்குப் போய்விடாமலிருக்க வேண்
டுமே என்ற கவனவையும் அவருக்குண்டு.
எனவே, கவர்னர் தமது கைக்கு விஜயம்
செய்யும்போது ஐயங்காரை எந்த விஷயத்
திலாவது முந்திக்கொண்டு, கவர்னரின்
கவனத்தைக் கவர்ந்து, பட்டம் பெற்றுவிட
வேண்டுமென்பது அவருடைய போக்கம்.
மேலே குறிப்பிட்ட சம்பாஷணையில், கூர்
மாவதாரம் ஐயங்காரின் பெயர் அடிக்கடி
அடிபட்டதற்கு இதுதான் காரணமாகும்.

மறுநாள், ஸ்ரீமான் செட்டியார், மகிழ்ச்சி
தூயப்பிய முகத்துடன் நகரசபைக் கூட்டத்
துக்குச் சென்றார். கவர்னருக்கு உபசாரப்
பத்திரம் வாசித்துக் கொடுக்க வேண்டு
மென்று ஸ்ரீமானத்தைய பிரேரணை செய்து
பேசுவதற்கு ஒரு பிரசங்கத்தைத் தயாரித்துத்
தமது சட்டைப் பையில் போட்டுக்
கொண்டிருந்தார். அப் பிரசங்கத்தை மூன்று
பாகங்களாகப் பிரிக்கலாம். முதல் பகுதி

வியே, இத்தியாவுக்கு ஆய்விவ ஆட்சியின்
பலமாக உற்பட்ட நன்மைகளைப் பற்றி
வருணித்திருத்தார். இரண்டாவது பகுதி
விய், கவர்னர் துறையில் பூர்வோத்தரங்கள்,
குலப்பெருமை, குணச் சிறப்பு மற்றும்
கல்யாண குணங்கள் எவ்வாவற்றையும்
பற்றி விசித்துக் கூறியிருத்தார். மூன்றாம்
பகுதியில், கவர்னர் துறை இம்மாதிரி
தில் வந்து பதவியில் அமர்த்த பின்னர்
செய்த, செய்யாத எல்லா நன்மைகளையும்
பற்றிக் குறிப்பிட்டுவிட்டு, ஒரே ஒரு விஷ
யத்தை மட்டும் மேன்மைதாங்கிய கவர்னர்
பிரபுவின் மேலான கவனத்துக்குத் தாமதம்
வுடன் தெரிவித்துக்கொள்வது தமது
வருத்தத்தக் கவனமாயிருக்கிறதென்றும்,
அவருடைய ஆய்விவத்தில் இயாசுவிகலாபி
களுக்கு ஆதரவு போதாதென்றும், பட்டங்
கள் வழங்கும் விஷயத்தில் ஆசாயிகளின்
யோக்கியாதம்சங்களைச் சற்றுக் கவனித்து
கருணை புரியவேண்டும் என்றும் சொல்லி
விருத்தார். இந்தப் பிரசங்கத்துக்கு நல்லகள்
எடுத்துத் தயவு காரியங்கள் மூலம் எல்லாப்
பத்திரிகை திருபர்களுக்கும் அனுப்பி,
பேசுக்கம் முழுவதையும் பத்திரிகைகளுக்குத்
தத்தியில் அனுப்பும் செவ்வைத் தாம்
செய்துக்கொள்வதாகத் தெரிவித்ததுடன்,
கவர்னர் விஜயத்துக்கு மறுநாள் தமது வீட்
டுக்கு வந்து தம்மைக் கண்டு போகும்
படியும் சொல்லியனுப்பினார்.

ஆனால், அந்தோ! அவர் நகரசபைக்
கூட்டத்தை அடைத்து ஆசனத்திலமர்ந்த
தும், அவர் மகிழ்ச்சி அவ்வளவும் துயர
மரகவும், கோபமாகவும் மாறிற்று. ஏனெ



**நாம் மோட்டார்
வண்டி வாங்கியது
எவ்வளவு
பயன்படுகிறது!**

னில், ராஜ்யகூடா ஐயங்கார், தம்மை முந்
திக் கொண்டு கவர்னர் வரவேற்புத் தீர்
மானம் கொண்டு வருவதாக முன்னாடியே
அறிவித்துவிட்டாரென்றும், ஆகலால்
அவருடைய தீர்மானம்தான் முதலில்
வருமென்றும் தெரிய வந்தது. ஆலாஜாம்,
செட்டியார் தோல்விபைக் கண்டு அஞ்சி
விடுபவரென்றும், முயற்சி நிறுவின்னையாக்கு
வதை அவர் தமது வாழ்க்கையில் என்
டாதிந்தவர். எனவே ஐயங்காருக்கு அஞ்
தாற்போல் தாமே தீர்மானம் அனுப்பி
யிருப்பதால், ஐயங்காரின் தீர்மானத்தை
ஆமோதிக்கும் உரிமையாவது தமக்கு
அளிக்கவேண்டுமெனப் போராடி அவர்
வெற்றியடைத்தார். அதன்பின், தீர்
மானத்தை ஆமோதிக்கும் வாயிலாக, தாய்.
எழாதி வைத்திருந்த பிரசங்கம் முதலு
வதையும் படித்துவிட்டார்.

செட்டியார் மறுநாள் தபாவை ஆவ
லுடன் எதிர்பார்த்திருந்து, வந்ததும்,
பத்திரிகைகளை உடைத்துப் பிடித்துப்

பார்த்தார். அத்தோ! அவர் ஏமாற்றத்தை
எண்ணிவென்று சொல்வது? ஒரு பத்திரிகை
ஏலாவது இவருடைய பிரசங்கம் வெளி
யாகவில்லை. 'ஸ்ரீமான் சிவகுருநாதன்
செட்டியார் தீர்மானத்தை ஆமோதித்தார்'
என்று பாட்டை எல்லாம் பத்திரிகைகளிலும்
காணப்பட்டது. செட்டியாரின் பிரசங்கத்
தைப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பாம
யிருப்பதற்கு வேண்டிய வேலையை
முன்னமேயே ஐயங்கார் செய்துவிட்டது,
பாவமா அவருக்குத் தெரியாது.

அவர் உலகிலுள்ள எல்லாநாயும், கட
வுகளையும் கூடச் சேர்ந்துத் திட்டிக் கொண்
டிருக்கையில், காரியஸ்தர் வந்து சேர்ந்தார்.
அவர் கொண்டு வந்த செய்தி செட்டி
யாருக்கு ஓய்வு ஆறுதல் அளித்தது.
"சங்கதி தேவர்களோ கவர்னர் துரை
காவை மறு மணிக்குத்தான் எப்போது
னுக்கு வரப்போகிறாராம். ஒன்பது
மணிக்குப் போகையாற்றத் தேக்கத்துக்கு
அஸ்திவாரக்கம் தாட்டுவதற்குத் திட்டம்
செய்யப்பட்டிருக்கிறதாம். கமரர் ஐம்பது
மைக் இதற்கிடையில் மிஷ்யானம் சொல்
தாய் வேண்டும். ஆதலால் நகராபை
உபாாய் எடுத்ததை, நகர மண்டபத்துக்கு
வத்தோ அல்லது ராவிலே ஸ்டேஷனி
யேயோ பெற்றுக்கொள்வதற்கு நேர
மில்லையாம். இச்செய்தி இப்போதுதான்
கவர்னரின் அந்தரங்கக் காரியதரிசியிட
மிருந்து வந்ததாம். தாய்கள் அத்தீர்மானத்
தைப் பிரேரணை செய்யாததே நல்வதாகப்
போயிற்று. இல்லாவிடில், இப்போது
எவ்வளவு அமையாமை பாகுங்கள்" என்றார்
காரியஸ்தர்.

"ஆ! கூர்மாவதாரம் ஐயங்காருக்கு
தன்றாய் வேண்டும். என்னை முந்திக்
கொள்ளப் பார்த்தாரல்லவா?" என்று கூறி,
செட்டியார் உலகையடைந்தார்.

"ஆலாஜாம், ஆலாம் தேதி காவலரில்
ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டுமல்
வவா..." என்று காரியஸ்தர் கேட்டார்.

"சத்தேகமில்லாமல், மற்ற எல்லா ஏற்
பாடுகளும் முன்னமே திட்டம் செய்துள்ள
படி நடத்த வேண்டியதே."

(தொடரும்)

காய்ந்த மட்டையைப்
பிடிக்கும்போது நிலைதவறி
வெளிச்சவர் ஈட்டிக்கம்பி
என் விலாவில் குத்தியது கண்டு
உன் நெஞ்சு கிழிந்ததைத் துடித்தாய்

பிறிதொரு முன்னிரவில்
சிறுநீரகப் பையில் கல்லடைத்து
வலி வாந்தியென
மருத்துவமனையில் நான்
மயங்கிக் கிடக்கையில்
செவிலி ஏதேதோ சொல்லியதில்
எவ்நித் துடித்தது உன்னிடமும்

இதோ வருகிறேன் என
நீ போய்விட்டாய்

என் பிள்ளையின்
அதிர்ச்சித் தெனிய இன்னும்
எத்தனை வருஷம் ஆகுமோ?

என்னைத் தழுவின
என் பிள்ளையைச் சுமந்த
தண்டுவடம் எரிந்து
சாம்பலாகிப் போனது

கடும் எலும்புப் பொறுக்கி
உத்துவாரி குளத்தில்
கரைத்து முழுசையில்
பிடித்த நெருப்பிலும்

‘எங்க அம்மா தூக்குல தொங்குறாங்க
யாராச்சம் வாங்களைன்’ என
புலம்பும் மகளின் குரலிலும்

பிழம்பாய் எவ்நிதேன்
அணையாமல்.

கண்ணீர்



சீவராஜ்

தமிழ்சினிமாவில் ராசியில்லாத
நடினை என்று, ஒரு காலத்தில்
முத்தியை குத்தப்பட்ட பரிபாணி,
இன்று தமிழ் சினிமாவிற்குத்
தேசியவிரகதைப் பெற்றுத்
தந்திருக்கிறார். 'தினகரத்தாலே
இனிக்கும்' படத்தில் பரிதிவிஜாடன்
போட்டி போட்டு

நடித்துக்கொண்டிருந்தவரை
ஃபோனில் மடக்கினோம்.

தேசிய விருது
வாய்விடாதவ என்னோட
இயல்பு மாறலை.
நத்திதர தான் மாநில
ரிசியஸ்
கதாபாத்திரங்கள்
மட்டும் பண்ணினா
ஆபுலன்வாக்கும்
பேரடிக்கும்; என்
கும் பிராடிக்கும்.
வருஷத்துல ஒரு
படம் அதுமாதிரி

ஒண்டு படங்களும்
தல்லாதானே ஒடுக்க. அந்தப்
படங்களால எவக்கு நஷ்டம் எதுவும்
இல்லை. மத்த ஹீரோயின்ஸ்
பண்ணாததானே தானும்
பண்ணிவேன். அப்பறம் ஏன் என்னை
மட்டும் எல்லோரும் கேள்வி
கேக்கறாங்க? 'பகுத்தி வீரன்'
வெள்ளை பிறகு, 'பேட்டம்', கிராமத்துப்
பொண்ணா வந்தீங்க'ன்னு எத்தனை
பேர் என்லி? 1. கதை சொல்ல
வந்தாங்க தெரியுமா! ஒரேமாதிரி
கதாபாத்திரங்கள்ல நடிக்கலா, தான்
சினிமாவுக்கு வந்தேன்?

விருது விடைக்கும்னு யாரும்
ஆரூடம் சொல்வதை, தடிப்புக்குப்
பாராட்டு கடைக்கது. ஆனா, அது
தேசிய விருது வரைக்கும் போகும்னு
தான் உள்பட யாரும் நம்பலைய.
'பகுத்தி வீரன்' படத்தை நேஷனல்
அவார்ட்டுக்கு அனுப்பறேன்'னு கார்த்தி
என்லிட்ட சொன்னார், அப்போதுமே.

விருது என்க்கும்
விடைக்கும்னு
தான்
எதிர்பார்க்கலை.

இன்னொரு முத்தடி...

அனாமபவாம், மத்தபடி
'மலைக்கோட்டை', 'தோட்டா'
மாதிரியாவ படங்களவ தொடர்ந்து
நடிப்பேன். அதுவ எந்த மாற்றமும்
இல்லை.

'மலைக்கோட்டை', 'தோட்டா'

அதிகாட்சியா
என் நடிப்புக்கு
ஃபிஷிள்ஃபிபர் விருது
விடைக்கும்னு நம்பினேன்.
என் முதல்பட... விமர்சனத்திலேயேயே
என்னை 'ஜீங்ஸ் ஆர்டிபுஸ்ட்'
அதாவது, ராசியில்லாத நடினைன்னு
சொன்னாங்க. சினிமாத்துறையில
இருக்கறவங்களும் சொன்னாங்க, படம்
செய்தீயவடையனும்னுதான்
எல்லோரும் சினிமாவை நடிக்கறோம்.

ஆவா,

மாம் ஓ! எவ்வளவு
ஒன் பழியைத் தூக்கி
ஹீரோயின் மேல போடறீங்க?
என்னைப் படத்துக்கு புக்
பண்ண வந்தவங்களை,
தோஷிப்பிட நாயகின்னு
தெரிஞ்சுபிறகு மின்
வாய்மீட்டி மங்க. ஒரு
கதாநாயகியை அவங்க நடிச்ச
வெற்றிப் படத்தை மட்டும்
எவ்வளவு பார்க்காதீங்க.
அவங்க நிறைமையைப்
பார்த்து மதிப்பிடுங்க.
சரி, 'புருத்திலீசன்' ஒரு
வருஷம் ஓடின படம்.
எனக்குத் தெரிய
விரும்பும் கிளாஸிக்ஸுக்கு.
ஆவாவும்,
இன்னவங்க
வரைக்கும் துரிதம்
இருக்கா பெரிய
நடிகர்களுக்கிடையிலிருந்து
எனக்கு அழைப்பு
வரணை. என்ன
தயக்கத்து எனக்குப்
புரியலை.

புளக் மூத்துல
ராணி முகத்தி செய்த
கதாபாத்திரத்தைப்
பார்த்து, நான்
வங்கிடுவான்.
படைபாடியாவது ரம்யா கிருஷ்ணன்
செஞ்செய்தும் ஒரு கலையு ஜோல். என்ன
சொல்லுவங்க... "மூன்றாம் பிளா"
ஸ்ரீதேவி மாஹி இன்னொரு கேரக்டர்
எங்களுக்கெல்லாம் கிடைக்குமா?
அடுத்தது, 'நினைத்தாலே

- விசைப்பரும் பரியாமணி

இனிக்கும'ங்குற
மடத்தில் நடிச்சட்டு
இருக்கேன். மனவயாவப் படமான
கிளாஸ்மேட்டோட ரீமேக் இது.
இன்னொருமுறை தேதியைக்குது
எனக்குத் கிடைக்குமானாறு தெரியலை.
ஆவா, முத்தழகுக்குச் சாராண
இன்னொரு கதாபாத்திரத்துல நான்
கட்டாயம் நடிப்பேன்"

- செந்தில்



எனத் தலைதகம் பீய்
 ஐயில் ஆகஸ்ட் 8ல்
 தொடங்கியிருக்கிறது
 ஒலிம்பிக் போட்டிகளின்
 பின்னணியில் ஒலிக்கப்போகும்
 இசையை கம்போஸ் செய்வு
 கொடுத்த எந்தோனத்தில் இருக்கிற லேவ்
 ரத்னகுமார். அவர் சொன்னையைச் சேர்ந்த
 தமிழர் என்பது நமக்கெல்லாம் கூடுதல்
 எந்தோனியம், எப்படிச் சிடைத்தது இந்த
 வாய்ப்பு? அவரே சொல்விறன்..

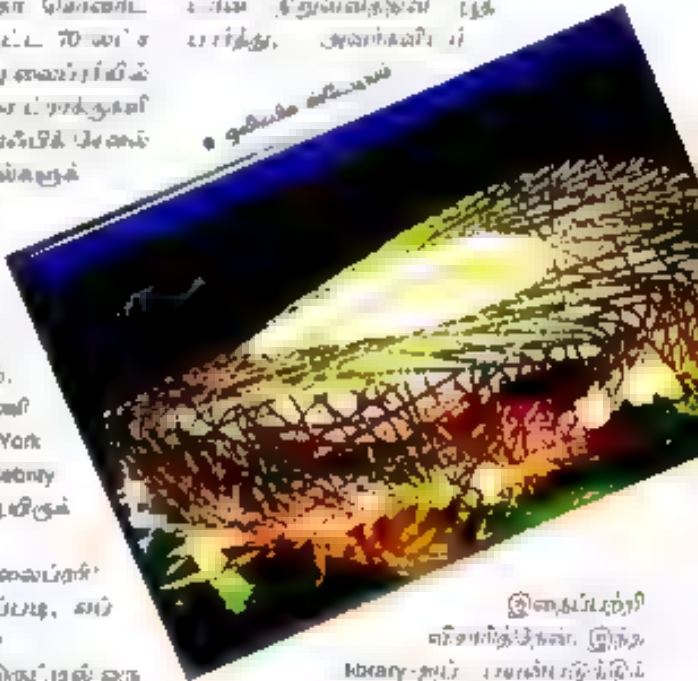
“நான் இசையமைத்த ‘இன்றைய
 ஆசியா’ என்ற குறுந்தகட்டில் மூன்று மாதம்
 களம் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் இடம்
 பெறப்போகின்றன. லேவா சொனாட்
 டான்ஸின் மூலம் கிட்டத்தட்ட 70 லட்ச
 இரைட்ராக்ஸ்களை எங்கெங்கு எவ்வளவு
 வர்த்துவமேயாம். அந்த இரைட்ராக்ஸ்கள்
 விரிந்து நேரெனல் ஐயோகிரேபிக் சென்ஸ்
 கருங்குமர், டிஸ்கவரி சென்ஸ்களுக்
 கும் பின்னணி இசை பல
 வற்றையம் பயன்படுத்தி
 திக்கெளவடிருக்கிறார்கள்.
 ‘இவ்வாறே பீய்ல்டு’ இன்று
 உலக நாடுகள் அனைத்தும்
 பார்த்து பரிசுக்கூடிய படம்.
 அதிலும் எவது பின்னணி
 இசை இடம் பெற்று, New York
 Times, Hollywood.com-ன் celebrity
 ரெய்ஸ் வாரை பாராட்டியிருக்
 கின்றன” என்றிறார்.

‘சொனாட்டான் இசை கைபர்ஸ்’
 யின் பயணம், எங்கே, எப்படி, எப்
 பொழுது துவக்கப்பட்டது?

“1990-ல் நான் தயாரித்த ‘இருட்டில் ஒரு
 வானம்பாடி’ என்ற தொலைக்காட்சி
 தொடர் பரவலான பாராட்டுக்களைப் பெற்ற
 துத்தந்தது. அந்தத் தொடருக்காக பி.டி.சி.வி
 விரிந்து என்னைப் போட்டி காண்பதற்காக
 அழைத்திருந்தனர். அந்தப் போட்டியை
 முடித்துவிட்டு, நியூயார்க்கில் உலக
 எச்.பி.ஓ. ஸ்டுடியோவுக்கும், போஸ்ட்
 பெர்பெக்ட் கம்பெனிக்கும் சென்று பார்த்
 தேன். சென்னையில், ஒவ்வொரு தொலைக்

காட்சித் தொடர் முடிந்த பின்னும் அதற்கான
 பின்னணி இசையைச் சேர்க்க பல நாட்கள்
 தாம் எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால்,
 அங்கே சிவலாக்களுக்கும் சரி, தொலைக்
 காட்சித் தொடர்களுக்கும் சரி, சொனாட்
 டான் மிஷனின் கைபர்ஸின் இருந்து, சி.டி.க்
 களைத் தீர்த்தெடுத்து, அந்தத் தொனாய்
 பயன்படுத்தி சிவலாக்களும் சிவலாவை
 எளிதையாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
 இந்தியாவிலும் இதைப் பயன்படுத்தினா
 உருவாக்கம் மேலும். என்று அவ்நே
 ர்போலித்துக்கொண்டேன். நியூயார்க்கில்
 கிருத்து ஜெர்மனியில் நான் பெற்ற
 சிபோட் போலிவா சிபோலிவாவினில் பங்கு
 கொண்டேன். அங்கே சொனாட்
 டான் திருவனத்தின் பந்த
 பார்த்து, அவர்களைப்

● ஒலிம்பிக் போட்டிகள்



இதைப்பற்றி
 என்னைத்தேன். இந்த
 library-ஐப் பயன்படுத்தித்
 கொள்ள ஒரு கருடல் royalliyமாக சரி
 ஏ.எல். பார்த்துக் கொடுத்த சிவலாநீர்
 என்றார்கள். 1992-ல் அவர்கள் தந்த சிவலா
 வலிவிடுத்து ஒர் இந்திய இசை நாய் னை
 போர் டிக் காணலித்தார்கள். இது authen-
 tic Indian Music இன்னை என்று அவர்களை
 கொன்னைன். சிவலாக்களுக்கு சரியான இந்
 திய இசையை தீயே தயாரித்துக் கொடுக்க
 முடியுமா? என கேட்டார்கள். எவ்வு முயற்

இசை தகடு சொலாட்டோஸில் இப்படித் தான் இடம் பிடித்தது. இந்தியாவின் மூலவுழுங்குகெல்லாம் சென்று இந்திய இசையின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பதிவுசெய்து 'Authentic India' 1,2,3... என கி.டி.க்கள் தயார் செய்தேன். 1993-ல் இந்தியாவின் One and only Laksha Sangeetha Music Library ஆரம்பமாகியது.

இந்த இசை 'தூலகத்தை' நம் இந்தியத் திரைப் படங்களில் பயன்படுத்திக்கொள்ளா ப்படியுமா?

"தாராளமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். 14 வருடங்களாக உலகத் திரைப் படங்கள் பலவற்றிலும் இதன் உதவியோடு, பின்னணி இசை திரைப்படக் காட்சிகளில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. சுதாநாயகி நிரிமிந்தா நேரே பயிற்சிபுத்தும், சுதாநாயகன் ஓடி வருவதற்கும்கூட பின்னணி இசை தேவைப்

ப பம்போலிங் ஈழில்...



படுகிறதே! அதையெல்லாம் www.sangeetha.com என்ற இசையா தளத்துக்குச் சென்று, பாஸ்வேர்ட் கொடுத்துவிட்டு, தங்களுக்குட்கிடுக்கேற்ற இசையைக் காதல் கேட்டு, பத்தே நிமிடங்களில் டவுன்லோட் செய்துவிடலாம். இது திறவாய்ப்பை தமிழ் மீடியாவுக்குக் கிடைத்த ஒரு மாபெரும் வரப்பிரசாதம்" என்கிறார் லேகா ரத்னகுமார்.

- தளினி சம்பத்துமார்



லேகா ரத்னகுமார்

ஒலிம்பிக்'கில்
தமிழரின் இசை!

உழைப்பு, கௌரவம், வெற்றி!

உக்கடம் பேருந்து நிலையம் பிரி யாணி மண்டல் மதனா வீடு என்க இருக் குன்று கேட்டால், அடையாளம் சொல் கின்றனர் அத்தனை கடைக்காரர்களும். வேலை மாநகரில் திருதங்கை மதனா அத்தனை பிரபலம்.

அவருக்குக் கீழே பதினைந்து திரு தங்கைகள். சமையல் கான்ட்ராக்ட் எடுத்து, அனைவருக்கும் வேலை தந்து வருகிறார் மதனா. அதுவும் அசைவ சமையலில் அவ ரது குழு நம்பர் ஒன். அசைவம், சைவம் இரண்டிலும் அந்தத் திருதங்கைகள் சமைத் தவர்களை அல்ல என்பது நம்ப வேண்டிய ஆச்சரியம்.

“கோவைதான் எனக்குப் பூர்வீகம்.

பொதுவாகவே எங்களைப் போன்றவர்கள் பதினாறு அல்லது பதினெட்டு வயதுகளில் வீட்டைவிட்டு வெவியே கிளம்பிவிடு வார்கள். வீட்டில் அவர்களை வைத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்பதும் மற்றொரு காரணம். பெங்களூர், மும்பை, கல்கத்தா, டெல்லி என்று பல நகரங்களிலும் எங்கள் ஆட்களுடன் போய்ச் சேர்ந்துகொள்வோம். நான் கோவை வந்து பத்து வருடங்கள் ஆகின்றன. மதனா எனும் ஆவமரத்தின் கீழ், மற்ற திருதங்கைகள் பாதுகாப்பாகவும் செழிப்பாகவும் வாழ்ந்து வருகிறோம்!” என்றிறார் திருதங்கை நூரி.

திருமண விருந்து, வரவேற்பு, காதலி விழா மற்றும் கோயிலில் கிடா கொட்டு தல்... போன்ற திருச்சீர்திருவிழைகளுக்கு அசைவ உணவு ஆட்டர்கள் வந்து குவிக்கிறாள். ஆட்டருக்குத் தகுந்தாற்போல மூன்று தபர்களோ அல்லது நான்கு தபர்களோ சமையல் செய்து அனுப்பி வைக்கப்படு கின்றன. வரும் வருவானைக் குறிப்பிட்ட வேலையில் ஈடுபடும் ஒவ்வொருவரும் பிடித்துக்கொள்கின்றனர். வெவியூர்களில் இருக்கும் தங்கள் பெற்றோர்களையும், உடன் பிறந்தவர்களையும் கூட, இந்த வரு மானத்தின் உதவியுடன் நல்வாழ்வுபாகக் கவனித்து வருகின்றனர்.

“கோவையில் பிறந்த எவ்வுரு நூலயம் வகுப்பு வரைதான் பள்ளிப் படிப்பு. பிறகு வீடுகளில் வேலைக்குச் சேர்ந்துவிட்டார்கள். அங்கும் எனக்குத் தொத்தரவுகள் தொடர்ந்தன. வறுமையால் அவற்றைப் பொறுத்துக்கொண்டேன். பின்னர் ஒன்றுப் புதுசாக ஒரு வீட்டில், சாட்டு வகுடங்கள் சமையல் வேலை செய்தேன். அவங்க தந்த சம்பளம் பத்தனை. அதனால் மனைவியிடம் வந்து சேர்ந்தேன். இப்ப எனக்கு தவிர சம்பளம் கடைக்குது. பிறந்த வீட்டுச் செலவுக்கும் பணம் தரேன். சுழு





* சொந்த வீட்டில் 'மதனா' குழுவினர்

கத்திலும் எங்களுக்குள்ள நல்ல மதிப்பு மரியாதை கெடைக்குது. இது போனும்!" என்றிறார் திரு நங்கை மனோ.

"எனக்கும் மதனாவுக்கும் சொந்த ஊர் தஞ்சாவூர் மாவட்டம் பச்சாவடி. அடுத்தடுத்த தெரு. அருகாங்கிவாஸ் வளங்கும் ரெண்டு பேரும் ஒண்ணா படிச்சோம். பிறகு நான் மட்டும் பதினொண்ணாவது வரைக்கும் படிச்சேன். ஸ்கூல்வ பையன்ங்க, வாத் தியாருங்க கூட என்னைக் கேவலமாந்தான் கூப்பிடுவாங்க. அப்புறம் பதினெட்டு வயசுல மும்பை போய்ட்டேன். 'பதாய்' ஆக இருந்தேன். 'பதாய்'னா சேட்டுங்க, பெரிய பணக்காரங்க வீட்ட விரேஷன்களுக்குப் போயி டான்ஸ் ஆடறது. கடை திறப்பு, கல்யாணம், பிறந்த நான் விழாவுவயும் ஆடுவேன். மதனா குழுவை சேர்ந்த பிறகு தொந்தரவும், அவமானமும் இவ்வாற நம்மதியா வாழ முடியது!" என்றிறார் திருநங்கை ஜாவதி.

"உக்கடம் ஏரியாவுவ வள கைக்கு வீடு கட்டப்ப, எங்களுக்கு வீடு தர யாரும் முன் வரலை. நல்லவர் ஒருத்தர்,

அந்த நேரத்துல துணிச்சலா எங்களுக்கு வீடு தந்தார். அப்பவும் ஏரியா ஆளுங்க, ரொம்ப இம்மை தத்தாங்க. நங்க ஏழுக்கும் பயப்படவே. சமையல் காள், ராக்ட் எடுத்து, எவ்வாரும் ரொம்பக் கடுமையா உஷாச்சோம். இப்ப இந்த ஏரியாவுலேயே ரெண்டு மாடி கொண்ட வீட்டைச் சொந்தமாக கட்டிக் குடிவிருக்கோம். சமையலுக்குப் போய்ட்டு வறற எங்க ஆளுங்க இங்கதான் தங்கிக்கறாங்க. யார்கிட்டேயும் கையேந்தக் கூடாது. வேஷம் போட்டுக்கிட்டும் பிச்சா எடுக்கக்கூடாது. பாலியல் வக்கிர அழைப்புக்குக்கும் சம்மதிக்கக் கூடாது. இதெல்லாந்தான் என்னோட கண்டிஷன். ஆரம்பத்துல ஏரியாவுல இருந்த எதிர்ப்பு. நங்க நடத்துக்கற விதத்தைப் பார்த்துட்டு மறைஞ்சு போயிடுச்சு! வாய்க்கு ருசியா, வயிறார் சமைச்சத் தந்துல எங்களுக்கும் ரொம்ப திருப்தி" என்று பெருமிதப் படுகிறார் மதனா.

செய்தியும், சித்திரங்களும் :

சூர்யகம் திருநாவு

♦ 29.06.2008 முதல் 05.07.2008 வரை ♦

மேஷம்: துணிச்சலோடு செயல்படும் மேஷ ராசிக்காரர்களே... வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேருமூங்கு. பூர்வீக சொத்து பிரச்சனை தீர்ந்து போகும். தொழில் செய்ய உதவிங்க லடைக்குமூங்கு. அடிச்சடி மன உளைச்சல் ஏற்பட்டாலும் நன்மைக்குக் குறைவு இருக்காதுங்க. ராகு / சேது / குரு வழிபாடு நல்ல பலன்களை அளிக்குமூங்கு.

ரிஷபம்: பேச்சுவன்மை மிக்க ரிஷபராசிக்காரர்களே... அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீங்க. வருவாய் பெருகுமூங்கு. புதிய வேலைவாய்ப்புங்க தேடிவரும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். புதிய தொழில் தொடங்கப் போறீங்க. நாணயமாக நடத்துக்குவீங்க. ராகு / சேது / சனி வழிபாடு நன்மையளிக்குமூங்கு.

மிதுனம்: பழகுவதற்கு இனிமையான மிதுன ராசிக்காரர்களே... வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்கும். வசதிலாய்ப்புகள் பெருகப்போவது. வேலைவில் கமை இருக்காது. வியாபாரம் குடுபிடிக்கும். குரு / சனி வழி

பாடு நன்மையை அதிகப்படுத்தும்.

கடகம்: கண்டிப்பும் பாசமும் சரிவிரிக் கவனையுடைய கடக ராசிக்காரர்களே... கபகாரியங்கள் தளையில்லாம நடைபெறப் போகுது. வாக்கு மேன்மையை அடையும். வேலையும் கொஞ்சம் அதிகரிக்குமூங்கு. கைப் பொருள் மீது கவனமா இருங்க. ராகு / சேது வழிபாடு நன்மையளிக்குமூங்கு.

சிம்மம்: தளராத மனமுதிர்ச்சி கொண்ட சிம்ம ராசிக்காரர்களே... வேலைவிலகமை அதிகமாகும். குடும்ப வாழ்க்கையில் ஸிட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. மறைமுக எதிர்ப்புகளும் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நல்ல நிலையில் இருக்கும். ராகு / சேது / குரு / சனி வழிபாடு நன்மை தரும்.

கன்னி: கன்னியமிக்க கன்னிராசிக்காரர்களே... இந்த வாரம் சிறப்பாக அளையுமூங்கு. வியாபாரம் ஜோரா இருக்கும். குடும்பத்துல மதிழ்ச்சி பொங்குமூங்கு. ஆடை ஆபரணங்கள் வாங்கிக் குவிப்பீங்க. வெளிநாடு போற வாய்ப்பு வரும்ங்க. ஆஞ்சேநையர் வழிபாடு நன்மையைத் தருமூங்கு.

துலாம்: விவேகம் நிறைந்த துவாராசிக்காரர்களே... குடும்பச் சொத்துல இருந்து வந்த பிரச்சனைங்க முடிவுக்கு வரும். கபச்செலவுகள் உண்டுங்க. கடன் தொல்லைங்க முடிவுக்கு வருமூங்கு. வியாபாரம் நல்லபடியா போகும். ராகு / சேது / குரு / சனி வழிபாடு

நடக்குமென்பார்;

நன்மையைத் தருமுங்க.

ஹிருச்சிகம்: நகைச்சுவையுடன் பேசும் ஹிருச்சிக ராசிக்காரர்களே... உத்தியோக இடமாற்றம் உண்டுங்க. குடும்பத்துல பிரச்சனைகள் இருக்காது. கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் காணலாம். வேலைப்பளு அதிகமாகும். திருமண பாக்கியம் உண்டாகப் போகுது. நண்பர்கள் தேடி வந்து உதவுவாங்க.

தனுசு: புண்ணியப் பயணம் மேற்கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம்கொண்ட தனுசு ராசிக்காரர்களே... தடைப்பட்ட காரியங்கள் மளமளன்னு நடக்கப் போவது. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி பொங்குமுங்க. உல்லாசப் பயணம் போவீங்க. கடன் தொல்லைங்க இருக்காது. பணம் பல வகையில் வருமுங்க. ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு நன்மையை அதிகப்படுத்துமுங்க.

மகரம்: தெய்வ நம்பிக்கை போடு காரியங்களில் ஈடுபடும் மகர ராசிக்காரர்களே... உத்தியோகத்துல நல்ல பெயர் வாங்குவீங்க. கடன் பாக்கிகள் வசூ

முனியுண்டு விலங்கியல் முன்னாண்டு படத்துல நான் பால் பண்ணிடுவேனான்னு கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்லுங்க சார்...

விவருக்கும் கும்பராசிக் காரர்களே... மனத்தில் இருந்த குழப்பங்கள் தீருமுங்க. ஆரோக்கியம் நல்ல படியாக இருக்கும். பிரிந்த குடும்பம் ஒண்ணு சேரும். தொழில்ல நல்ல ஏற்றம் இருக்குமுங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

மீனம்: எதிரிகளையும் நண்பர்களாக்கும் மீனராசிக் காரர்களே... ரொம்ப அருமையான வாரமுங்க. நீங்க தொட்டால் மன்கூடப் பொன்னாகுமுங்க. விரிபாரத்துல நல்ல முன்னேற்றம் இருக்குமுங்க! சனீஸ்வர வழிபாடு நன்மையளிக்குமுங்க.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

லாகும். நண்பர்கள் உதவி செய்வாங்க. சாப்பாட்டு விஷயத்துல கவனமா இருங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையைத் தரு முங்க.

கும்பம்: விரைந்து முடி

நடக்கும்!



சூலி ஸ்டீடார்ஸ்

(விஜயகாந்த் கட்டி அலுவலகம்.
விஜயகாந்த், சரத்குமார், டி.ராஜேந்தர் மூவரும்,
அவரவர் மனைவியோடு உன்வே வருகின்றனர்.
தொண்டரகம் கோஷம் போடுகின்றனர்.)

விஜயகாந்த் தொண்டர்கள்: நிகற்கால நெல்வன் பண்டிதர்...

வாழ்க... வாழ்க...

சரத்குமார் தொண்டர்கள்: நிகற்கால கமலன் சந்திரசோம்... வாழ்க... வாழ்க...

டி.ஆர்: (அவருக்குக் கோஷம் போடும்) ஆம் இவ்வாறுதான் அப்போ குரல் கொடுக்கிறான்!
நிகற்கால பி.கே.காஸ்! ரோ... வருங்கால என்வோடு கமலன்... வாழ்க... வாழ்க...

(மூவரும் எதிரெதிரே அமர்ந்திருக்கின்றனர்)

விஜயகாந்த்: நான் எதுக்காகக் கூடிவிருக்கிறேன், தந்தைகிட்டி... இதுக்கு
தாசித்தான்! எக் கைப்பிடிச்சுத் தூக்கிக் கையிப்பத்தறும். அதுக்காக நான் கூட்டி வரீ
சொந்தாதான் மூடியும்னு பிடியோலதான் சொல்லிக்க.

சரத்குமார்: அதுக்காக என் உரினையும் கொடுக்கத் தயார். என்மேல
கேடான கோடி பகைச்சொல் தயார்.

டி.ஆர்: (எழுந்து நின்று, ஆக்ஷண
டன்) நம்மோட கூட்டு, எதிரிக்
கெல்லாப் வேட்டு; ஜீவன்
களைப் பாத்து, கேட்டுக்
லாம் ஒட்டு.

ராஜிகா: (சரத்குமார்
காதிஸ்) என்வங்க இவரு
அடுக்கு மொழியில
'அ'வுக்கு அ... 'கா'வுக்கு
கா... போட்டுப் பேச ஆவம்பிச்
கட்டார்; நீங்களுந் பேசி அரத்
தூங்க.

சரத்குமார்: எவக்குத் தெரி
யாதும்மா... வேறாறம்மா
'நாட்டாளம்' பாத்துவ
வற்றி. யலாக்கைப் போட்
டுமா?

டி.ரேமலதா: (விஜய
காந்த் காதிஸ்) இந்தக்
கூட்ட விகிக்கு நீங்கதான்
தலைவரூறு மோட்ட
ருக்கு வாங்க.

கூட்டணி

வே

■ உத்தமபுத்திரன் ■

எழுதித் கொடுத்த பிப்பரைக் கொண்டு வந்திருக்கிறதேவா

விஜயகாந்த்: பத்திரமா இருக்கு. ம... முதல் தம்ப கூ... விரிக்கு ஒரு தளவாய் வேணும். என் உலுக்கும் மேலான பிரேமவத... ஸாரி... தொண்டுகளின் முடிவுப் படி, தானே தளவாய் இருத்திடறேன்.

உஷா: அதெவ்வாம் முடியாது. என் வீட்டுக்காரத்தான் இருக்கணும். உங்கப்பா உங்களுக்கு முழந்தையத்தான் பெத்தாங்க. ஆனா, என் புருஷனை அழைக்கப்பா தனக் காமாவே பெத்தாங்க. அதுவுமில்லாம ஆவின்னாது உட்கொளையே அழகா வழி நடத்தத் தெரிஞ்சவர் அவர்.

சுரேஷ்மணி: ஆரம்பத்துவரையிலே என்ன வேணாம். மக்கள் முன்னாடி என்னென்ன நினைப்புகளை முன் வைக்கப் போறோமோ முதல் வேட்டை.

டி.ஆர்: அதுவும் சரிதான். ஏதும் போச்சி விளையலாம். பத்து ரூபாய்க்குக் கால்கொ அரிசி; தமிழ்நாடு தெய்வஞ்சி போச்சி; வளைய சூனியோடு இதை போச்சி.

விஜயகாந்த்: அதோ மட்டும் இல்லாம, ஒவ்வொரு





விட்டுக்கும் தேவை
யான உப்பு, புவி,
மிவகா எவ்வாறு
பொட்டலம் உப்பு
அவங்க வங்க
சமையல் அறை
விவ போட்டுட
லாம்.

சரத்குமார் :
எனக்கென்னவோ...

வாரத்துக்கு ஒரு நாள் உப்புமா, மறுநாள்
இட்லி... என்னடி யா எப்படி?

டி.ஆர். : (தலையைக் கோதியபடி)
உப்புமா பத்துமா? தொண்டையில் சிக்
குமா? குழந்தைகள் நின்றுட்டுத் துப்புமா?

சரத்குமார் : கண்டிப்பா உப்புமா
பத்தும். ஏன்னா, இட்லி மீது
யானா மறுநாள் இட்லி
உப்புமா செஞ்சு போட
லாம். 'சூர்யவம்சம்' படத்
துவ அப்படித்தான் அசத்தி
னோம்.

டி.ஆர். : (சட்டென
எழுந்து) தமிழன் தண்ணிக்கு
அலையறான் நாயா; அடுத்த
நாட்டுக்காரன் தீரைக் கட்டிக்காக
கறான் பேயா; இங்க அரசியல்
தலைவன் இருக்கறான் ஹாய்யா;
அதுக்குத் தீர்வு என்னய்யா?

விஜயகாந்த்: ஒக்கேனக்கல்ல கொட்
டற தீர்விழ்ச்சியோட எண்ணிக்கை 87,
அந்தத் தண்ணீர் வற்ற வழியில இருக்கற
பெரிய குழிகள் மட்டும் 160. குண்டும்
குழியுமான பள்ளம்...

சரத்குமார் : (குறுக்
கிட்டு) கேப்டன்,
உங்க கரங்குலேட்
டரைக் கொஞ்சம்
ஆர்ப் பண்ணி
வைங்க. அடுத்த
எலக்ஷனுக்கு எதாச்
கம் முடிவு எடுப்போம்.
விஜயகாந்த் : சரி



கேட்டுக்குங்க... பெட்ரோல் பங்குருவ
பெட்ரோல் இலவசம். மனிதைக் கடைலில்
மனிதை இலவசம்.

சரத்குமார் : பங்கிக்கடத்துல படிப்பு
இலவசம். சினிமா திரேட்டர்ஸ் டிக்கெட்
இலவசம்...

ராஜகா : (குறுக்கிட்டு) டிக்கெட்
இலவசம் மட்டும் வெணாம். அப்புறம்
தமக்கு எப்படித் துட்டு வரும்?

பிரேமலதா : எல்லாம் சரி... யாரு
முதல்வர்? அதைத் தீர்மானிங்க.

ராஜகா : என் வீட்டுக்காரந்தான் பத்
தாபத்து பன்றதுவ கிம்லாடி. அதனால்
அவரே இருக்கட்டும்.

பிரேமலதா : (கோபமுடன்)
இல்ல, எம் புருஷந்தான் கேப்
டன். தமிழ்தாடுங்கிற கப்ப
வைக் கவிழ்க்காம களர
சேர்ப்பாரு.

உஷா : அப்படின்னா...
சொந்தமாவோ... வாட
கைக்கோ ஒரு கப்பல்
வாங்கிக் கொடுங்க... ஒட்
ட்டும். (இப்படியே அவர
வரின் கணவர்களுக்கு ஆதர
வாக மூன்று பெண்களும்
ஆவேசமாக சண்டையோட, ஒரே
கூச்சம் குழப்பமாக இருக்கிறது)

பிரேமலதா : (கேப்டனிடம்) 'என்
தாய்தாட்டை விட்டுக் கொடுக்க மாட்
டேன்'னு பல்லைக் கடிச்ச உயலாக்
பெசிட்டு வாங்க... போலாம்...

உஷா : என்னங்க... உடனே எங்கட
வெம்புங்க... அடுத்த படத்துக்குப் பணம்
தீரேன். நீங்க தனியா தின்னாலே ஒன்றரை
வட்சம் வோட்டுவ 87 தொகுதியில
ஜெயிப்பீங்க.

ராஜகா : எத்திரிங்க... சரத்... மொத்த
தமிழ்தாடும் உங்க கைவ இருக்கறதைப்
புரியாம பேசறாங்க.

(மூன்று ஜோடிகளும் வந்த வேகத்தில்
வெளியேறுகின்றனர்!)



படுதலம் சுகுமாரன்

வசக்கிளை உருட்டிக்கொண்டு

ஒடிவான்.

"சார்... என்னைக் கைது பண்ணுங்க சார், நாங்கதான் எஜமானைக் கொன்றோம்... உத்தியூர் குத்தி தாண்டாம் கொலை செய்தேன்..." கதறியபடி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குள் நுழைந்தான்.

"ஏன்? - மென்லி கேட்டது போலீஸ்,

"நான் தல்வன்ங்க என்னை முதலாளிதான் கொலைவாறவாகிட்டாகு..."

"புரீஸற மாதிரி சொல்லு..."

(தொடரும்)

புதுபதி ஓசூர் ஹில்ஸ்

பூக்கத்து வீட்டுச் சிறுவர்கள், அட்டைக் கத்தியை வைத்துக்கொண்டு சண்டை போட்டு வினையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"பேட்... நான் உன்னை 'சதக், சதக்' குறு குறுவென்றே போறேன்டா..."

"நான் உன்னை 'சதக், சதக்' குறு குறுவென்றே பார்க்கலாமா..."

கந்தசாமி, வசக்கிளை மட்டாண்டாட்டுவீட்டுப் போய் அந்தச் சிறுவர்களிடமிருந்து கத்திகளைப் பறித்தெறித்து விட்டு, நகர ஓடு அடி கொடுத்து அவர்களை மிதிட்டான். வசக்கிளை உன்னை மிதித்தான்.

நக்கசாமி, வசக்கிளை மட்டாண்டாட்டுவீட்டுப் போய் அந்தச் சிறுவர்களிடமிருந்து கத்திகளைப் பறித்தெறித்து விட்டு, நகர ஓடு அடி கொடுத்து அவர்களை மிதித்தான்.

"இதுப் பாருங்க... 'மனைவியை அணைப்பி' வைக்க மறுத்த மானியாருக்குக் கத்திக்குத்து, மருமகன் ஆக்டிவம்' பவே ஆந்தான்..." என்று சிரிக்க, கந்தசாமி வண்டைக்குப் போலான்.

"என்னைப் பார்த்து ஏன்யா சிரிக்கற..." தானாய்ப்பா மானியாரைக் குத்தினேன் குழியை தோண்டிடுவேன் ஆமா..." என்று பாய்த்தான்.

தாறு போர் பிரபத்தனப்பட்டு விவக்கி வைத்தம்மன், அந்த நேரம் பார்த்து...

"சுத்தி... சுத்தி... கொல் கொல் படிக்கறே...ம்" என்று கூலிக் கொண்டு ஒருவன் தெருவழியே போக...

கந்தசாமியைப் பிடிக்கும் போல இரத்தத்து.

கந்தசாமிக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கும் போல இரத்தத்து.

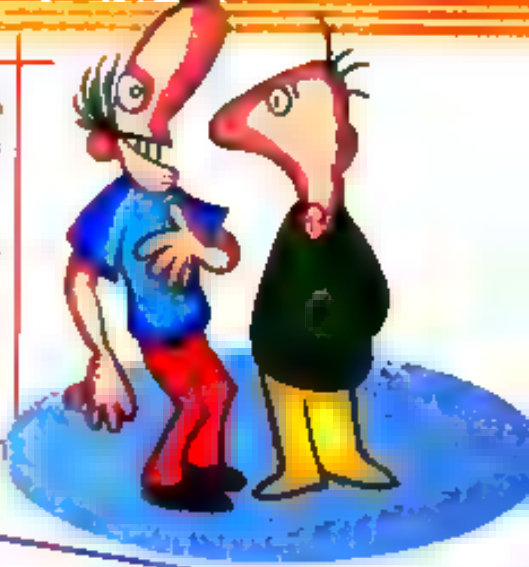
கந்தசாமிக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கும் போல இரத்தத்து.

"என் தொந்தரில் பூட்டி வைத்திருக்கும் ஒரு ரகசியத்தை உன்னிடம் சொல்லுது துடிக்கறேன்டா... ஆனா முடியல."

"ஏன்டா முடியல?"

"சாலியை எங்கே தொலைக்கட்டுனோ!"

- என்.எஸ்.பாலப்பிரமணியன்



"தஞ்சாவூர் பொம்மை எப்படிம்மா தரலையாட்டுது?"

"உயமா அப்பாவிட்டே கேளுடா"

- மா.கண்ணன்

"சாணா பிடிக்கும்போது அந்த ஷரீரிடம் 'ஸெட்டி அரண்ட' அடிச்சியா?"

"ஏன் மண்ணா?"

"என் உடைவாணா 'பிச்சலா' வரஸுக்கு ஆக்வினிட்டானோ!"

- வெ.சிதாராமன்



"எங்கிட்டே தானியா ஏதோ கேக் கஞ்சும்லன்னிங்கனோ... கேளுங்க."

"கூச்சமா திரும்புது... இன்னொரு காக்ஷி விடைக்குமா?"

- சிதா



“தேற்று ‘ஜோடிப் பொருத்தம்’ நிகழ்ச்சிக்குப் போய்க்ருந்தபோது, ஸ்டூடியோவிலேயே, எங்கேயும் என் கணவருக்கும் ‘பெரிய சண்டை!’”

“அப்பறம்?”

“சரியான ஜோடி நீங்கதான்னு, எங்கனளியே தேர்ந்தெடுத்துட்டாங்க!”

- அனல்யா

சபாஷ், சரியான ஜோடி!

“நம்ம குழந்தைக்கு என் அம்மா பேரை வைக்கலாமா, இல்ல, உன் அம்மா பேரை வைக்கலாமா?”

“உங்கம்மா பேரையே வைங்க, பிறகாலத்தில இவளைப் ‘பே’ சொல்லித் திட்ட எனக்குத் தெனகம் யமா இருக்கும்!”

- வெ.சிதாராமன்



“அனாமச்சே, மகாராணி சொன்னதைக் கேட்டிருந்தால் இப்படி நடந்திருக்காது!”

“மகாராணி அப்படி என்ன சொன்னாங்க?”

“யாருக்குத் தெரியும்? நான்தான் கேட்கவே இல்லையே!”

- ஜி.லக்ஷ்மிபதி



சுப்ரபாரதி மணியன்

ஓதோ திவ்விலில் வவது காளை நீலிக் கொண்
புருந்தேன். காளை நீல நீல கறுகறுப்பாரும் என்று
யாரோ சொன்னது ஞாபகம் வந்தது. காளைக் கிள்ளிச்
கறுகறுப்பாக்குகிற வாத்தியார் இப்போது இல்லாமல்
போய்விட்டார். வவது காதினிருந்து கையை எடுத்த
போது அருண் வந்து நின்றான்.

"காளையே துடனிக்கிட்டிருக்கீய்களோப்பா. ரிங்
போட் ஆஸையா என்ன...?" அவரின் கேள்வி புரியா
மல் பார்த்தேன். அவரின் இடது காதிச் சாதோ மறந்
தம் இருப்பதுபோலத் தோன்றியது. அட... ரிங்
ஒன்றை மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறானோ

"என்ன இது. புதுசா ரிங்..."

"ஃபேஷன்ப்பா. இந்த ரிங்கை வவது காளை
போடறதா, இடது காதுல போடறதான்னு கெடமர்ச்சி.
கடைவிலே இடது காதுல போட்டுட்டேன். உங்களுக்
கும் இடதுதானே புடிக்கும். நீங்க எப்பவும்
லெஃப்ஹேண்ட்டானே?"

"தங்கமாடா...?"

"தங்கத்திலே போடற அளவுக்கு தங்க பாக்கெட்
பணம் குடுக்கறீங்களா...? சாதாரண கவரிங்டான்.
லென்னியாச்சும போடணும். எங்க காலேஜ்ல காலு
ரிங் போடறவங்கன்னு ஒரு க்ளப் ஆரம்பிச்சிருக்
காங்க. அதன் பலன், பிரயோஜனம், அக்குபங்சர்
எஃபக்ட்ன்னு ஒரே லெக்சர் வேறெ..."

நான் என் வவது காதிச் கைவலத்து நீலிப்
பார்த்துக்கொண்டேன். சின்ன வயதில் காது குத்தின
அடைமானம் முழுக்க மறைந்து போய்விட்டது. அரு
ணுக்குச் சின்னவயதில் மொட்டை போட்டு காது
குத்துவதில் அக்கறையாக இருந்தான் கண்ணகி. அது
மறைந்து போயிருக்கும் அவனுக்கும் இப்போது ரிங்
குத்திக்கொண்டிருப்பது மட்டும் இளிரியும் ஞாபகத்
தில் இருக்கும். காது குத்திக்கொள்ளாதவர்களைச்
செகைட்டுக் குழியில் இறக்கும்போது, கடலையாடல்
அறுமதிக்க மறப்பான். 'காதுகுத்தாத உடம்புகளா...
ஒரு நிமிஷம்' என்று, ஏதோ ஆணியையாவது எடுத்து
வந்து காதிச் ஒட்டைகளைப் போட்டு வினாத்தைக்
குழிக்குள் வைப்பான். பாட்டி காது வளர்த்து தண்டி
ட்டி போட்டிருந்தது ஞாபகம் வந்தது.

சின்னக் குழந்தைகளோ, புதியவர்களோ பாட்டி
யின் தண்டட்டினைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பாடாமல்
இருக்க மாட்டார்கள்.

"காது குத்தி காது வளர்க்
கறதே..." என்று சப்தம் போட்
டுக்கொண்டு கிராமவீதிகளில்
பாட்டி ரெய்லும்போது, பல
நாட்கள் அவருடன் போயிருக்
கிறேன். காதுகுத்தி கொடுவெட்
தும் வீரோஷங்களில் பாட்டிக்கு
மரியாதை இருந்திருக்கிறது.
பாட்டியின் சத்தம் கேட்டு, வீட்
டுப் கொண்கள் வாசலில் வந்து
நிற்பார்கள். 'அடுத்த வாரம்
வந்திரா?' என்று கேட்பார்கள்.

தேவகி, என்னோடு இரண்டாம் வகுப்பு படித்தவன். அவ
னுக்குக் காதுகுத்தி விட பாட்டி
யோடு சென்றது ஞாபகம் இருக்
கிறது. வீட்டின் பின்புறம் எங்
களை வரர் கொள்ளார்கள். நான்
ஒரு வகையில் திகைப்புடன்
தின்று கொண்டிருந்தேன்.
"இவங்கெல்லாம் மேல்சாதிக்காரங்க.
இவங்க லுட்டுக்குள்ள
வுடமாட்டாங்க. இங்க உக்கர
வெச்சதா குத்தணும்", தேவகி
உடம்பில் துவளியிவ்வாத மாதிரி
ஒரு வெள்ளை வேஷ்டியை
அவன் மேல் போர்த்தியிருந்
தார்கள். விடுக்கென பாட்டி
காது குத்திவபோது, அலறி
றான். அவரின் வாயில் யாரோ
லட்டோ, ஸ்ரீலேபியோ திணித்
தார்கள். கண்களில் நீர் வழிய
அவன் அலறி எங்கிட்ட படியே
வலினைப் பொறுக்க முடியா

காது

மல் அத்திக் கொண்டிருந்தான்.
காதுகுத்தி முடித்துவிட்டு குளிக்கச்
செய்து விட்டுக்குள் அறைத்துச்
சென்றார்கள். அவரின் காதிச்
பாட்டியை தோட்டிய் நட்சத்திர



முனை மினுங்கிக் கொண்
புகுந்தது. அடுத்த வரம் தேவலி
வீட்டுக்குப் போகலாம் என்று
பாட்டி சுட்டிக்கொண்டு போயி
ருந்தாள். கம்மலைக் கழட்ட

தேவலிக்கு மனசில்லை. கம்மலைக் கழட்டி
விட்டு உரித்த சோளத் தட்டை. னைத் திரித்து சிறு
தண்டு மாடு சியாக்கி, அந்த ஒட்டையில் தினித்
தாள். தினமும் சோளத்தட்டையைத் தண்ணீர்
விட்டு தளைத்தபடி இடுக்கச் சொல்லிவிட்டு

வந்தோம்.

இன்னொரு பத்துநாள் கழித்துப் போனோம். இம்முறை சோளத்தின்ை. எடுத்துவிட்டு, பனை ஓவையை மடிப்பு மடிப்பாகச் சுருட்டிக் காது ஓட்டைக்குள் இணித்தான். கொஞ்ச நாட்களில் காது ஓட்டை பெரிதாகிவிட்டது. அடுத்த வாரம் போனபோது 'குறுக்கை' மாட்டிவிட்டான். காது தன்கு கீழ் இருத்துத் தொங்கிவிட்டது. 'குறுக்கை'வைக் கழுட்டிவிட்டு தங்கத்தில் செய்திருந்த தண்டட்டியை மாட்டி விட்டான்.

தேவகியைத் தொங்கும் காதுகளுடனும், தண்டட்டியுடனும் பார்க்க அழகாக இருக்கும். ரொம்ப வருடங்கள் கழித்து தேவகியை சென்னையில் பார்த்தபோது ரொம்பவும் மாறிப்போயிருந்தான். காது வளர்த்து தொங்கிக் கொண்டிருக்கிற தண்டட்டியுடன் சவுரி வைத்து தலைமுடியைக் கொண்டையாக்கி கிராமத்துப் பெண்ணாகி விருந்தான். "என்ன எதுவரைக்கும் படிச்சே? நாம் ஸ்கூல் போனப்பறம்."

"எங்க படிச்சிருது? இந்தத் தண்டட்டியும், காதும்தான், கொண்டையும் வெச்சுட்டு கிராமத்தை வுட்டு படிப்புக்குவனுது! போக முடியுமா...?" என்றான்.

பாட்டி காது வளர்க்கக் கேட்டு கூலிக் கொண்டு போகும்போது பின்வப்பிட்ட மூங்கில் கூடைகளை வைத்திருப்பான்.

கூடைகள் எப்படியும் ஒன்றிண்டு விற்கும். காது வளர்ப்பதற்குக் கூலியாக கம்பு, கோளம், பழைய துணிபெல்லாம் கிடைக்காபோது வாங்கி வருவான். நான் முதன் முதலில் போட்ட பேன்ட், அப்படி பழைய துணியில் வத்ததுதான்.

சிவகாமி விஷயத்தில் பாட்டிக்குச் சங்கடமாகிவிட்டது. எவ்வளவு சரியாகத் தான் செய்ததாகப் பாட்டி சொன்னான். ஆனால், சிவகாமிக்குக் காது புண்ணாகி விட்டது. ஊரே கூடி மொய்ப்பதுபோல ஒருநாள் பாட்டியைச் சுற்றி நின்று கொண்டார்கள். நானும் பாட்டியின் சேவையைப் பிடித்தபடி ஒண்டிக்கொண்டு நின்றேன். "சும்மாவை நீ கூட இருத்தே அப்பு... இவ்வீன்னா, இவ் செஞ்சு வட்சனைத்தைப் பாருன்னு ஆனானுக்கு மூஞ்சியிலே இடிப் பானுட..." சிவகாமியின் காதுப் புண் ஆறு வந்திரு, பாட்டிதான் வைத்தியம் செய்தான். குறுமினாக வெள்ளைத் துணியால் கட்டி மண்ணெண்ணெய் விரைக்கில் விட்டான். அதைத் துளாக்கி, தேங்காய் எண்ணெயில் குழைத்து புண் இருக்கிற இடத்தில் பத்து போட்டான். அதுவும் சரியாகாமல் ஏம் பூத்து புண் மினுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. குறுமினாகப் பச்சையாய் அடைத்துப் பத்து போட்டான். தூங்கி எழுந்தால் முதல் வேலையாக முகம்கூடக் கழு



"அரசே... அண்டை நட்டு மண்ணை தங்கள் பரம் பரையையே வசைபாடி ஒலை அனுப்பியுள்ளாளே... என்ன செய்யலாம்?"

"போகட்டும்... என்னை உகப்பெற்றி போருக்கு அழைக்கும் அவன் தத்திரம் மட்டும் பலிக்காது!"

- ஆட்கிரகன்

“மன்னர் எச்சரிக்கையான வந்து எதை ஸவச்சி சொல்றே!”
 “ஆராய்ச்சி மலையிக்குப் பதிலா, காலிங்பெய்ஸை ஸவச் சிட்டு ஸ்விட்ட கண்ட்ரோஸைத் தமது திருப்பிலே பொறுத்தியுள் ளாரே!”

— ஆ. அமல்சாறு



வாயல், சிவகாமி வீட்டு வாசலில் போய் நின்றுகொள்வான்.

அப்படிச் சவனம் இருந்தும் காது அறுந்துபோய்விட்டது. அறுந்து போய்விட் டதைச் சரியாகத் தெரிந்துகொண் டதாயி் விவகாமி அருளுதான். ஊரே கூடிவிட்டது. பாட்டியின் உடம்பு நடுங்க ஆரம்பித்தது. கண்களில் நீர் வழிந்தது. “சாமி...” என்ற படி ஊகனைக் கூப்பி அனையவாறாய் பார்த்தான். பொது மய்னிப்பு தரும் பாவ னையில், எய்யோரும் பார்த்தார்கள். பிறகு சிவகாமியின் அறுந்து போன காதை, நங்கு சுத்தம் செய்துவிட்டு கொதிக்கும் வெந்நீரில் போட்டெடுத்த ஊசி ஸ்வால் எதத்துவிட் டான். முட்டை போடும் வெடக் கோழியைக் கொண்டு வரச் சொன் னான். அறுத்து அதன் பத் தத்தைத் எதத்த இடத்தில் கொட்டு வைத்தான். சொம்ப தேரம் அப்படி பொட்டுப் பொட்டாய் வைத்துக்கொண் டிருந்தான். வெடக் கோழியை எவ் ஊகையில் கொடுத்துவிட்டார்கள். அம்மா கோழியைச் சமைப்பதில் கெட்டிக்காரி, ஆனால், சிவகாமி வீட்டுக் கோழியை ருசிக்க இயலவில்லை பாட்டிக்கு.

அம்மா தண்டட்டி போட்டு காதுன்

மெய்ப்புறங்களில் தங்கக் கம்மல்களைக் குத்தியிருப்பான். அப்படி தண்டட்டி போடாதவர்களை ‘மூலிக்காரி’ என் பான். அம்மா அப்படிச் சொல்வதைக் கேட்டபடி இருந்த பாட்டி ஒருதான். “நாலும் மூலிக்காரிதா” என்றான். தாத்தா தொடுப்பு வைத்திருந்த பெண் தண்டட்டி போட்டு காது வளர்த்த திவ்வை. சிவ்வதாய் மிஸூங்கும் தங்கக் கம்மல்களைப் போட்டிருப்பான். காது ஁வியில் கடுகளவு தங்கத் துணுக்கு

**“காது குத்தி
காது வளர்க்கறதே...”**

மினுங்கிக்கொண்டிருக் கும். பார்க்க அழகாக இருக் கும். சாகும் வளரக்கும் தாத்தா பாட்டியிடம் திரும்பவில்லை.

“தண்டட்டி போடாதவங்க மட் டுந்தா மூலிக்காரியா?” என்று பாட்டி முனவிச் கொண்டிருப்பது, சாகிற வளரக் கும் வெகு சாதாரணமாக இருந்தது. “காது குத்தி காது வளர்க்கறதே...” என்ற பாட்டியின் குரல் தெருக்களில் ஒய்த்த போது, அவன் தன்னை மூலிக்காரி என்று சொல்லிக்கொண்டது. ஁யாமல் தெருக் களில் மிதத்துக்கொண்டிருந்தது.

என்னிடம் சிவச்சைக்கு வந்திருந்த அந்த இளைஞருக்கு 27 வயது இருக்கும். வயிற்றுப் பிரச்சனை அவரை மிகவும் பாடாய்ப் படுத்தியிருக்கிறது.

“அப்பா அம்மா ஊரிலே இருக்காங்க. நான் மட்டும்தான் தனி வீட்டிலே இருக்கேன். ஹோட்டல் சாப்பாடு என்பதான்தான். எனக்கு இந்தப்

“ஆஃப்ஸ்ல ஏதாவது பிரச்சனையா? மேலதிகாரி தொல்லைவரா?”

“அதெல்லாம் இல்லை. தானே மேலதிகாரிதான்.”

“உங்களுக்கு வேறெந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. வீட்டிலே ஒரு துணை தேவை. கல்யாணம் செத்துக்கங்க” என்று தான் கூறியதும், அத்தனை பேரும் சிரித்தார்கள். மனைவியின் அவதானப்பும் அவரது இதமான வார்த்தைகளும் அவரது மனக்குறையைப் போக்கிவிடும் என்பது எனக்கு தன்றாகவே புரிந்தது.

டென்ஷன் இல்லாத

பாக்கிர் எஸ்.ராஜேந்திரன்



பிரச்சனை என்று நினைத்தேன். சமைப்பதற்கு ஆணைப் போட்டேன். ஆனா, வீட்டுச் சாப்பாடும் எனக்கு ஒத்துக்கலே. அதான் உங்கவீட்டே வந்தேன்.”

அவர் என் விளினிக்குக்குத் தனிவாக வரலில்லை. அவரது அப்பா, சித்தப்பா, நண்பர்கள் என... அத்தனை பேரும் வந்து கவலை பொங்க என் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

அந்த இளைஞரிடம் சிவ கேள்விகளைக் கேட்டேன்.

உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் மனதுக்கு எவ்வளவு தொடர்பு உண்டு என்பதை வினக்க, இதோ இன்னொரு உதாரணம்:

என்னிடம் சிவச்சைக்கு வந்தவருக்கு வயது சுமார் நாற்பது இருக்கும். என் டோஸ்கோப் மூலமாகச் சோதித்த போது, அவரது உணவுக்குழாயின் திறைப் புண்கள் இருந்தது தெரிந்தது.

“உங்களுக்குக் குடிப்பழக்கம் உண்டா?”

"இல்லை"

"புளகப்பழக்கம்?"

"இல்லை"

புண்கள் ஆறுவதற்கு உரிய மருத்துவனை எழுதிக் கொடுத்தேன். அமினம் அதிகம் அடங்கிய உணவுகளைத் தவிர்த்துச் சொன்னேன்.

ஒரு மாதம் கழித்து அவர் மீண்டும் வந்தார். "தீங்குச் சொன்னதைவெல்லாம் செய்தேன். ஆனாலும் நெஞ்செரிச்சல் குறையவையே டாக்டர்" என்றார்.

அதன் பிறகு அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினேன். அவர் ஜவுளி வியாபாரம் செய்பவர், வேலையைவெல்லாம் முடித்து

மோட்டாரில் சத்தமும் மிக அதிகமாக இருக்க, அது தம்ம் ஆன நரிச்சயம் எழுப்பிவிடும். தூக்கப். கெட்டுப் போன நிலை அவருக்கு எரிச்சல் கிளம்பும்.

'விபிகாவலையிலே எதற்கு மோட்டாரைப் போடநீங்க?' என்று சண்டைக்குப் போக, வீட்டுக்காரர் 'அப்படித்தான் போடுவேன்' என, தினமும் வாக்குவாதம். உணவுப் பாதை பாதிப்பில் மனதுக்கும் பங்கு உண்டு என்றேனே, மேற்படி பிரச்சனையே உணவுப்பாதை எரிச்சலில் கொண்டுவிட்டிருந்தது.

"வியாதி உங்க உடம்பிலே இல்லை. உங்க வீட்டில் கிரீப்பார்ஷனிலே இருக்கு. தீங்கு ஏன் உங்க வீட்டை மாற்றக் கூடாது?" என்று கேட்டேன்.

வசதியாக இருப்பதால், வீட்டைக் காலி செய்வது குறித்து சீரியமாக யோசிச்சவில்தான் என்றார்.

பிறகு எனக்குத் தெரிந்த இடத்தில் ஒரு வீடு காலியாக, அதை அவருக்குத் தெரியப்படுத்துவேன். அதன் பின் அவர் வேறு வீட்டுக்குக் குடியேற. அவரது நெஞ்செரிச்சல் தானாகக் குணமாகிவிட்டது!

வேறொன்றும் இல்லை. தன்னோடு தியாயம் இல்லாமல் தினமும் சண்டை போட்ட வீட்டுச் சொந்தக்காரரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம், அவர் உடலில் தூரர்

மன்னார்?



கூலா சாப்பிடுங்க - 13

வீட்டு, தினமும் அவர் தாங்குவதற்கே விவகுநேரமாகிவிடும். அவர் வீட்டில் தினமும் ஒரு பிரச்சனையைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது.

அவர் மாடிப் போர்ஷனில் வசிக்க, அந்த வீட்டின் சொந்தக்காரர் அதன் கீழ்ப் பகுதியில் வசித்து வந்தார். காவலுற்று மணிக்கு எழுந்து மோட்டாரை 'ஆன்' செய்துவிடுவார் வீட்டுக்காரர்.

மோன்கள் மாறுபட்டு நெஞ்சில் எதிர்க்கணிப்பு தோன்றி, அது நெஞ்செரிச்சலாக மாறியிருந்தது. காரணம் மறைந்தபிறகு வினையும் மறைந்துவிட்டது.

டினராவுது டென்ஷனில்லாமல் சாப்பிடுவது நலம்.

(தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: ஆனந்த்



ஆனா - பெண்ண

விசுகிமாசுலிஸ்ரி தெலுதுதல்

கஷ்டப்படுக்தாத அன்டெ தெய்வம்

2

பதினேழாம் நூற்றாண்டு. மதுரைபி
விருந்து பந்து மைல் தொலைவிலுள்ள
மடப்புரத்தில், பெரிய முகுந்து சிறிய
முகுந்து என்ற இரு சகோதரர்கள் பெரும்
பண்ணை யாக்களாக இருந்தனர். சிற்றரசன்
ஒருவன், அந்தச் சகோதரர்களின் இரு
குமாரிகளையும் மோகம் கொண்டு பெண்
கேட்டான். சகோதரர்கள் மறுத்தனர். பெண்
களைச் சிறையெடுத்துச் செல்ல சிற்றரசன்
முயற்சித்தான்.

மாமே பெரிதென என்னிய சகோ
தரர்களில் இளையவர் தம் மகளை, தான்பக
காஞ்சியத்தில் புதைத்துக் கொன்றார். முத
தவர் சிறை வளர்ந்து அதில் தம் மகளைத்
தள்ளிவிட்டுக் கொன்றார். அப்போது
மகளின் சேலையின் முந்தானைப்பகுதி
மட்டும் எரியாமல் கிடந்து அதை எடுத்துக்
கொண்ட பெரியமுகுந்து, தம்பியையும்
அவரது மனைவியையும் தஞ்சைப் பகுதிக்குச்
செல்லும்படி பணித்துவிட்டு, தம்
மனைவியுடன் இராமேஸ்வரம் நோக்கிக்
கிளம்பினார். இவர்களின் ஏற்பாட்டின்படி,
சில மணி நேரத்தில் பண்ணைவிட்டு எரிந்து
தரைமட்டமானது!

மதுரை ராமேஸ்வரம் சாலைப்பில், பரமசு
ருடிக்கு முன்பாக பெருங்கரை என்ற கிராமத்தில், அட்டாள சொக்க நாதர் - அங்கயற்

மண்ணி கோயிலில் விழா நடந்து கொண்டிருந்தது. முதல மரியாதையை யார் பெறுவது என்ற வாக்குவாதத்தில் கல்வரம் வரும்போல் தெரிந்தது.

நடந்து வந்த காளப்பில், பெரிய முகுந்து தம்பதியர் கோயில் மடத்தில் அமராதனர். முதல்மரியாதை பிரச்சனை நடந்துகொண்டிருப்பதைக் கவனித்த பெரிய முகுந்து, அதைத் தாம் தீர்த்து வைப்பதாகக் கூறி இருசாஸனையும் தமக்கு இருபக்கமும் திறை வைத்து காணாஞ்சி களை (தேங்காய் மூடி, பழம், வெற்றிலை, பாக்கு) இரு கைகளிலும் இரண்டை எடுத்து, கையை மாற்றி வலப்புறமிருப்போருக்கு இடது கைக் காணாஞ்சியையும், இடப்புறமிருப்போருக்கு வலது கைக் காணாஞ்சியையும் தந்து பிரச்சனையைத் தீர்க்கிறார். ஊர் மக்கள் அவரைத் தங்களின் மனையக்காரராக ஏற்றுக்கொள்ள, அவகேயே குடும்பத்தை அமைத்துக் கொள்கின்றனர் பெரியமுகுந்து தம்பதியர்.

வீட்டின் ஒரு பகுதியில் கோயில் அமைத்து, அதில் முந்தானை சேலையை நார்ப்பெட்டியில் வைத்து, அதையே தெய்வமாகப் பூஜித்து வந்தனர்.

முகுந்துவுக்கு மேலும் பல குழந்தைகள் பிறந்து குடும்பம் பெருகியது. பரம்பரை பரம்பரையாக சேலைக்காரி வரிபாட்டில் சில கட்டுப்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

பழையனூர் சேலை வேண்டும். கரும்பால பந்தவிட்டு, மரிக்கொழுந்து மல்லிகைப் பூவால் வேய்ந்து கருவறை அளமக்க வேண்டும். குடும்பத்துக்கு

இவ்வளவு என்று நெல் தந்து, அதை மறைவிடத்தில் வைத்து ஆண் - பெண் வித்தியாசமின்றி உரலிலிட்டுக் குத்தி அரிசியாக்க வேண்டும்.

குத்திய அரிசியிலிருந்து அப்பம், பணியாரம் போன்ற பலகாரங்களைத் தயாரிக்க வீட்டுக்கு ஓர் அடுப்பு என்ற கணக்கில், கோயில் வளாகத்திலேயே, நள்ளிரவு ஒரு மணிக்கு பலகாரங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும்.

சேலையை முறுக்கி உருவகப்படுத்தி, பந்தலுக்குக் கீழ் வைத்து, அதற்குமுன் பலகாரங்களைக் குவித்துப் படையலிட வேண்டும்.

சப்தமில்லாமல் நடக்கும் வழிபாடு அதிகாலை நான்கு மணிக்கு முடிந்ததும் பலகாரங்களை, இருபத்தைந்து குடும்பத் துக்கும் சரிமமாகப் பிரித்துத் தர வேண்டும்.

பலகாரங்களை வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் எடுத்துச்செல்லக் கூடாது என்பதால், தின்றது போக மீதியை மண்ணில் குழிதோண்டிப் புதைக்க வேண்டும்.

வீட்டுத் தெய்வம், குடும்பத்தில் வாழ்ந்து கொல்லப்பட்டது என்பதால், ஊரின் காவல் தெய்வம் சோனையாவுக்கு முதலில் பூசை செய்து, பொங்கல் வைக்க

வேண்டும். பொங்கல் பாளைகளான, குடும்பப் பெண்கள் தலையில் வைத்து வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவது மாபு. இதனால் வீட்டுத் தெய்வத்தை வணங்குவதற்குக் காவல் தெய்வம் அனுமதி கொடுக்கும் என்பது ஜலீகம்.

சேலைக்காரி வீட்டுத் தெய்வ வழிபாடு, சுமார் இருபது வருடங்களாகத் தடைப்பட்டு நின்றவிட்டது. காரணம், 25 குடும்பங்களிலும் உள்ள வாரிசுகள் சேலை கிடைத்து வெளியூர்களில் தங்கிவிட்டதுதான். கடந்த 16 வருடங்களாக என்னுடைய முயற்சியில் பங்காளிகளை ஒன்று சேர்த்து, வழிபாடு செய்து வருகிறோம்.

✳ சேலைக்காரி என்ற பெயரை, பெண் குழந்தைகளுக்குச் சூட்டமாட்டோம்.

✳ கோயில் வழிபாட்டு நிகழ்வுகளைப் புனைப்படம் எடுக்க விடமாட்டோம்.

✳ சேலைக்காரியின் வரலாற்றை, எங்கள் குழந்தையர் மூலம் கேட்டு எழுதி வைத்து, அதைத் தற்போதுள்ள இளைய தலை முறைக்கும் சொல்லி வருகிறோம்.

✳ சேலைக்காரி எங்களுக்கு வெற்றிகளைத் தேடித்தந்த சம்பவங்கள் ஏராளம்.

செந்தியும் சித்திரங்கனும்:

இரா.கல்யாணசுந்தரம்

சேர்த்துவைத்த சேவைக்காரர்



பொங்கல் பரணை படையல்

மான்'ஹோல்' பிடிச்சனை!

மும்பையில் ஜூன் மாதம் என்றால் கடுமையான மழையும், அதன் காரணமாகப் பெரும் வெள்ளமும் வாடிக்கை. இந்த வருடத்து மழை சீசனை ஒட்டி, மும்பை வருகிற அமெரிக்கர்களுக்காக தனது வெப் ஸைட்டில் சில புயல்களை வழங்கி இருக்கிறது அமெரிக்க தூதரகம். அதில் ஒன்று: 'மழைக்காலத்தில், மும்பையில் 'மேன் ஹோல்' மூடிக்களைத் திறந்து வைத்திருப்பார்கள், மழைத் தண்ணீரில் நடக்கும்போது மிகவும் எச்சரிக்கையாக இவ்வாறு போனால், தீங்கள் சூழிவதீர் பிராந்தக்குவ்ளே விழ வேண்டியதுதான் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. 'மழைத் தண்ணீர் வடிவத்தாக மேன் ஹோல்

மூடிக்களைத் திறந்து வைக்கிறபோது, தங்கள் முறையில் எச்சரிக்கை செய்யுடல், மாதிராட்சி ஊழியர்கள் அங்கே காவல் தீன்று மக்களுக்கு உதவி செய்வார்கள். அப்படி இருக்கும்போது, உங்கள் கிண்டலான எச்சரிக்கை வரிகன், மும்பை மாதிராட்சி கின் இமேஜுக்கு இழுக்கு ஏற்படுத்தும் படி இருக்கின்றன, எனவே, அவற்றை உடனடியாக தீக்கி விடுங்கள்' என்று காரைமாத அமெரிக்க தூதரகத்துக்குக் கடிதம் எழுதி இருக்கிறது மாநகராட்சி.

மாடி மேலே மழைதீர்!

இதுவும் மாதிராட்சி - மழை சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்தான், மும்பை மாதிராட்சிகின் தலைமை அலுவலகம் 125 வகுடங்களாக பழைய கட்டடம் ஒன்றில் இயங்கி வருகிறது. அந்தக் கட்டடத்தில் ஆறாவது மாடியில் சமீபத்திய மழையில் காரைமாதத் தளையில் கன்றுக்கால்

50-50

அரசியல்!



அளவுக்குத் தண்ணீர் தேங்கிவந்துடன், மாப்ரோக்கள், மேனஜர்களுக்கு உள்ளே தண்ணீர் புகுந்து, பல முக்கிய தஸ்தா வேஜுகளைப் பாழாக்கிவிட்டது. மாதகராட்சிக் கூட்டத்தில் இது குறித்துக் கடும் ஹிமர்சனம் நடந்தது. 'தன் அலுவலகத் தையே மழைவிவிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாத மும்மை மாதகராட்சி, மக்களையும், மும்மை நகரத்தையும் எப்படிப் பாதுகாக்கப் போகிறது?' என்று மும்மைவாசிகள் கோபமாகக் கேட்கிறார்கள்.

என்ன ஒர்வணம்!

இந்தக் கல்லி ஆண்டில், மகாராஷ்டிரா முஸ்லிம்துமக ஐம்பது கல்லூரிகளைத் திறக்க அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவை அரசு உதவி பெறாத தனியார் கல்லூரிகள் என்பது ஒரு பக்கமிருக்க, 25 கல்லூரிகள் விஷயத்தில் காங்கிரஸும், 25 கல்லூரிகள் விஷயத்தில் தேசியவாத காங்கிரஸும் இறுதி முடிவு எடுப்பார்கள் என்று ஒரு அண்டர்ஸ்டாண்டிங் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதுதான் அரசியல் மற்றும் மீடியா வட்டாரத்தில் பரபரப்பான பேச்சு. அட ஸ்பீசிபடி-ஸ்பீசிபடி!

மராத்தி மகிமை!

சுவசேனாவும், ராஜ் தாக்கரேவின் மகாராஷ்டிரா நவ திர்மாண் சேவாவும் மராத்தி மற்றும் மண்ணின் எம்ந்தர்கள் சென்டிமெண்ட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொள்ளும்போது, மகாராஷ்டிராவை ஆளும் காங்கிரஸ் கூட்டணி அரசு கம்மா இருக் குமா? கூட்டிகள் மற்றும் அனைத்து வந்தக திறுவனங்களின் பெயர்ப் பலகைகளை மராத்தியில் கண்டிப்பாக எழுதி வைக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டுள்ளது. 'மராத்தியில் பெயர் எழுதாவிட்டால் கடுமையான விசாரணைகள் சந்திக்க வேண்டி இருக்கும்' என்றும் எச்சரித்துள்ளது.

ஜிஜ்ஜிசி அபராதம்!

மும்மை உயர்நீதி மற்றும் மிகவும் கடுமையான நடவடிக்கை ஒன்றை எடுத்துள்ளது. தங்கள் கடமையிலிருந்து தவறிய



மும்மை பக்கம்

தாகக் கூறி மகாராஷ்டிரா சுற்றுச் சூழல் கூட்டுப்பாட்டுக் கழகச் செயலாளர், மாநில அரசின் ககாதாரச் செயலாளர் ஆகிய இரு வருக்கும் தலா ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதித்து. அத்தொகையை அந்த அதிகாரிகள் தங்கள் சொந்தப் பணத்திலிருந்து கூட்ட வேண்டும் என்றும் சொல்லிவிட்டது. எத்தகை இந்த நடவடிக்கை? மும்மை நகரத் தின் சுமார் 40 மருத்துவமனைகளைத் திடீர் சோதனை செல்த குழு, 'அவை ஆஸ்பத்திரி கழிவுகளை முறைப்படி அப்புறப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை; அதுமட்டு மில்லாமல் பல ஆஸ்பத்திரிகளில் இந்த விஷயம் குறித்துத் துளியும் அக்கறை காட்டவில்லை. மேலும், அந்த ஆஸ்பத் திரிகள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கவும் தவறிவிட்டன மாகைக்கூட்டுப்பாட்டுக் கழ கமும், ககாதாரத் துறையும்' என்று நீதி பதிகள் கடுமையாகச் சொல்லிவிட்டார் கள்.

ஆது சசி, ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் வெறும் ஜிஜ்ஜிசிதானே!

- எஸ்.சுந்திரமௌலி

அருள்வாக்ஞ

நமது ஆத்ம சுந்தி, அந்தரங்க சுந்தி, ஒழுக்கம் - இவற்றைக் கல்வியின் உறுப்பனாகக் கருத வேண்டும். நம் புலன்களுக்கு மட்டுமே கூட உணர்ச்சியையும், மகிழ்ச்சியையும் எளிதில் தரக்கூடியவனாகிய உள்ள எல்லா அம்சங்களையும், போதனா முறையிலிருந்து விலக்க வேண்டும். மேல் நாட்டாரின் தடை, உடை, பாவனை, உணவு, உரையாடல் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டு அவற்றைக் கையாளுவோமானால், படிப்படியாக நமது பண்பாடு, அறம் இவற்றிலிருந்து நாம் நழுவி, நமது ஆத்ம நலனுக்கு இடையூறு செய்துகொள்வதோடு, புண்ணிய பூமியாகிய இந்தப் பாரத நாட்டுக்கே கெடுதல் ஏற்படுத்திவிடுவோம்.

பாரத நாட்டில் தற்காலம் நமது மக்கள், பெரும்பாலும் சிறு பிராயம் முதலே நம் தோத்துக்குரிய ஒழுக்கம், பண்பாடு, இறை வணக்கம், ஆத்ம தியானம் இவ்விதமான பழக்கமே இல்லாமலிருந்து வருகின்றனர். விஞ்ஞானத்தைப் பமில்வதில் மட்டுமின்றி, வாழ்முறையிலும்கூட வெளிநாட்டாரது முறைகளையே பின்பற்றி வருகின்றனர். இதனால், மக்களுக்கு இந்த உலகத்தின் சாமானிய இன்பத்தையும் மறு உலகத்தின் பேரின்ப வழியையும் அடையத் தடை ஏற்படுகிறதென்பது தெளிவு. ஆஸ்திகப் பரம்பரையில் தோன்றிய நமது குழந்தைகளுக்கு, சிறு வயது முதலே நமது பண்புக்குரிய தருமம்,

ஒழுக்கம், பக்தி, ஞானம்

முதலியவற்றைக் கடைப்பிடித்து

ஒழுக்குவதற்கு அநுகூலமான

கல்விநையப் போதிக்க

வேண்டியதே நம் முதற்

கடமை,

- ஜகத்குரு

காஞ்சி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரகோரேந்திர

சரஸ்வதி சங்கராச்சார்யா

சுவாமிகள்

முதல் கடமை



என்ன தான் செய்வது?' என்று கேட்டிருக்கிறார் ஜூரிக்களுள் ஒருவர்! 'கடோரு விளையாட்டு என் மூளையைக் கறுகறுப்பாக வைத்துக்கொள்ள உதவுகிறது' என்று அதிவியல் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார் மற்றொருவர்.

■ இளையர் கவனம்

கறுகறுப்புக்கு கடோரு!

ஆஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகரின் மூன்று மாதங்களாக இருந்ததுக் கொண்டு இருந்த ஒரு வழக்கை நிறுத்தி வைத்திருக்கிறார் மாவட்ட நீதிபதி. வழக்கை விசாரிப்பதற்காக நீதிமன்றத்தில் அமர்த்தப்பட்ட ஜூரி எவர்படும் நடுவர்களில், பாதிக்கும் மேலானவர்கள் வழக்கைக் கவனிப்பதே இவ்வை என்பதுதான் காரணம்!



மூன்றரை நூற்றாண்டு கடன்!

விசாரணைகள் ஒரு பக்கம் நடந்துகொண்டிருக்க, இந்த ஜூரிகள் படு சிரியஸாக 'கடோரு' கடன்களை திரப்பிக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். குவிந்த தலை நிமிர்வே இல்லை. அவ்வளவு கவனமா குறிப்பெடுக்கிறார்களோ என்று நினைத்தால், குறிப்பேட்டில் ஏதோ பேருக்குக் கிறுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள், வக்கில்கள் எடுத்துக் காட்டிய முக்கியமான 'பாஸ்ட்'களில் ஒன்றுகூட மக்கம்... அத்தளவுக்குக் கடம்போட்டு கலக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

'தான் முழுவதும் ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருக்க முடியவில்லை, வேறு

வயசும் மவுசும்!

அடுத்து வருகிற ஜூரிவை மாதத்தில் பிரபல பாப் பாடலி மடோனா தமது ஐம்பதாவது வயதில் அடியெடுத்து வைக்கிறார்.

'அப்படியா...' நம்பவே முடியலே' என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவது புரிகிறது. அது என்ன மாயமோ தெரியல... மடோனாவுக்கு வயசு ஏற ஏற, மார்க்கெட்டிலும் மவுசு ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறது. ஆடியோ, வீடியோ நிறுவனங்களும் அவ்வது குரவை டாலர்களாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த ஆசை இப்போது முன்னணி பதிப்பகங்களுக்கும் வந்துவிட்டது.

பிரபல ஸைமன் அண்ட் ஜஸ்டர் பதிப்பகம், மடோனாவின் தம்பி கிரிஸ்டோபர் ரிக்கோ எழுதும் புத்தகத்தை வெளியிட

இருக்கிறது. தன் அன்பு அக்காவைப் பற்றி 'ஸலாப் லித் மை சிஸ்டர் மடோனா' என்ற புத்தகத்தை மும்முரமாக எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

பல முன்னணி எழுத்தாளர்களும் அதற்கு உதவி செய்து(?) வருகிறார்கள்.

முதல் பதிப்பு மட்டுமே மூன்றரை வட்சம் பிரதிகள் எங்கிறது பதிப்புத் தகவல். புத்தகத்தில் அப்படி என்ன கம்பெஷன்? மடோனா என்ற பெயர் மட்டும் போதாதா என்று?

தம்பி மாய்த்து மாய்த்து எழுதிக் கொண்டு இருக்கும் புத்தகத்தைப் பற்றி மடோனா கண்டுக்கொள்ளவே இல்லை. அவரைப் பற்றி எழுதப்படும் எந்தப் புத்தகத்துக்கும் அவர் ஒத்துழைப்பு தருவது கிடையாது. அதற்காக, தம்பிக்கும் கூடலா?

மூன்றரை நூற்றாண்டு கடன்

புகை, நெருப்பு, கடன் மூன்றிலும் மிச்சம் மீதி வைக்கக்கூடாது. இங்ஙிலாத்து இளவரசர் சார்ல்ஸுக்கு இந்த உண்மை காலம் கடத்துநான் உரைத்திருக்கிறது.

1651ல் இங்ஙிலாத்தின் மன்னராக இருந்த இரண்டாம் சார்ல்ஸ், ஆடை தயாரிப்பு நிறுவனம் ஒன்றில் போலீஸ் லிங்கனாக்கான சிறுடைகளைத் தயாரிக்குமாறு ஆர்டர் கொடுத்தார். இட்ட பணியைச் செய்து முடிந்தது அந்த நிறுவனம். ஆனால், மன்னர் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தில் 151 பவுண்ட்ஸ் செட்டில் ஆகாமல் அப்படியே இருந்தது. இதெல்லாம் ஒரு மேட்டரஸ் என்று கண்டுகொள்ளாமல் போனாரோ என்னவோ?

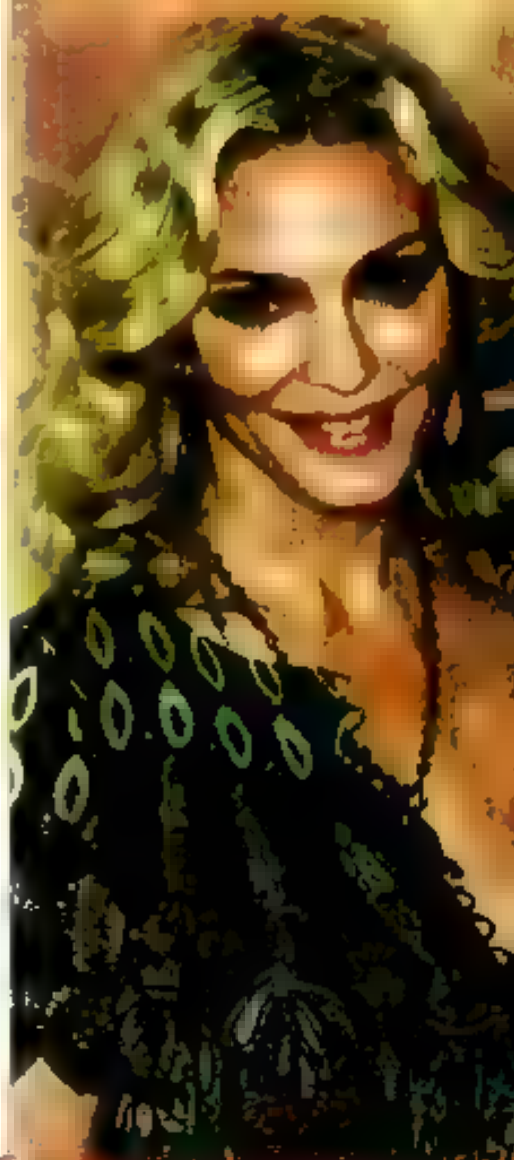
மூன்றரை நூற்றாண்டுகள் முடிந்த வேளையில் இளவரசர் சார்ல்ஸ் வட்டியைக் கழித்துவிட்டு அசைவ மட்டும் கொடுத்து, கடனை அடைத்திருக்கிறார். இரண்டாம் சார்ல்ஸ் வங்கிய கடனை இளவரசர் சார்ல்ஸ் வங்கியதாக சரித்திரப் பிழை நேர்ந்து விடும் என்று பயந்துவிட்டாரோ என்னவோ?

- ஸாந்த்



உலக மாயம்

● மலர் 100-வது



வேளுக்குடி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்

உலகத்திலே எந்த பத்தனும் மனச் சாத்தியைத்தான் தேடிப் போகிறான். அதைத் தேடித்தான் நாமும் இப்போது தென்குளந்தை என்னும் திருக்குளந்தை என்றும் அழைக்கப்படும் திவ்ய தேசத்துக்கு, மாயக் கூத்தன் எம்பெருமானைச் சேவிப்பதற்காக வந்திருக்கிறோம். பெருங்குளம் என்னும் இந்த திவ்ய தேசத்துக்குப் பிரசித்தமாகப் பெயர்.

கமலாவதி நாச்சியாரைத் தன்னுடைய திருமார்பிலே ஏற்றுக்கொண்டு, அருகிலே ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி நாச்சியார்களோடு எம்பெருமானுடைய ஆச்சர்யமான திருக்கோலம் இங்கே நமக்கு ஸேவையாகிறது.

'பெருங்குளம்' என்கிற பெயருக்கு வற்பு இங்கே மிகப் பெரிய குளம் இருக்கிறது. அவை எளிகிற குளம்; பெருமானுடைய திருவடிக்கு மிக அருகிலேயே இருக்கிறது. இதன் அருகே வேதசாரன் என்கிற முனிவரும் அவருடைய மனைவியான குழந்தைவல்லி நாச்சியாரும் வசித்தார்கள். பெருங்குளத்திலே தினந்தோறும் நீராடி, தங்களுக்குப் புத்திரப்பேறு வேண்டும் என்று இந்த எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்தார்கள். எம்பெருமானும் அனுக்கிரஹிக்க, ஒரு பெண் குழந்தையை சன் தெடுத்தார்கள். கமலாவதி என்று பெயரிட்டு அதை வளர்த்தார்கள்.

கமலாவதி வளரும்போதே 'மாமிடர்க் கென்று பேசுப்படமாட்டேன்' என, ஆண்டான் நாச்சியாரைப் போல் வைராக்ஷியம் கொண்டாள். 'பெருமானுக்கே வாழ்க்கைப் படுவேன். அவனைத்தான் கடமணம் புரிவேன்' என்று சொல்லித் தவமிருந்தாள். பெருமானும் அவனுடைய தவத்தை மெச்சி, தன்னுடைய திருமார்போடேயே அவளை நாச்சியாராகச் சேர்த்துக்கொண்டான்.

கமலாவதி நாச்சியாரைத் திருமார்பில்

ஏந்திய மாயக்கூத்தன், திருவடி தொடக்கமாக திருமுடி ஈதாக மிக அழகிய திருக்கோலத்தவன். இவர்கள் அருகிலே கருடாழ்வாரும் உதவவ மூர்த்தியாகக் காணப்படுவது அழ்வமானதொரு காட்சி. 'சாதாரணமாக, எதிர்த்தார்போலேதானே கருடனிருப்பார்; அவர் எப்படி இங்கே வந்து சேர்ந்தார்?' என்று நமக்குத் தோன்றும். இதற்கொரு வரலாறு இருக்கிறது:

கமலாவதியைத் திருமார்பில் எம்பெருமான் ஏற்றுக்கொண்ட பிற்பாடு, வேதசாரன் இத்தவத்திலிருந்தபடி எகங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டே வந்தான். ஆனால், யாரோ ஒரு துஷ்டன், அவனது மனைவிகுழந்தைவல்லியை வட தேசத்துக் கோடியிலே, ஹிமாசலத்துக்கு அருகே கொண்டு போய் சிறைவைத்து விட்டான்!

வேதசாரன் பெருமானைப் பிரார்த்திக்க, இந்த மாயக்கூத்தனும் உடனே இந்த கருடன் பேரிலே ஆரோஹணித்து, வேகமாகப் பறந்து போய் குழந்தைவல்லியையும் மீட்டுக்கொண்டு திரும்ப வந்து சேர்ந்தார். குழந்தைவல்லியைக் கவர்ந்து சென்ற அகரணையும் அழைத்து வந்து, அவன் தலைநிலே ஏறி, பெருமான் நடனமாடினார்! காளிங்க நர்த்தனம் மாநிரி, இந்த நர்த்தனமும் மாயமான கூத்தாக இருந்ததாம். அதனால்தான் பகவானுக்கு இந்திருத்தலப் பெயர் மாயக்கூத்தன் என்பதாக ஏற்பட்டது.

மாயன்! நம் கண்ணால் பருசு முடியாத ஆச்சர்யமான அழகுடையவன்; நம் மனத்துக்கு எட்டாத வியப்புக்குரிய ஆச்சர்யன்! குடக்கூத்தாடிய கண்ணன், குரவைக் கூத்தாடிய கிருஷ்ணன், இங்கே மாயக் கூத்தாடிய மாயனை ஸேவை சாதிக்கிறான். கூத்தாடி என்றே கூட இவனை அழைப்பார்கள். திருநாங்கூர் திவ்ய தேசத்திலே 'குடமாடு கூத்தர்' என்று ஒரு பெருமான் ஸேவை சாதிக்கிறார்.

மனங்கவராம்

சிறிய திருமடம் என்கிற பிரபத்
தத்திலே, திருமங்கையாழ்வார் ஒரு
பாகரத்திலே எதிக்ஹார்:

கிரார் சூடபிரண்டெத்தி
செழுத்தெருவே
சூராரெணம் மொய்வி
சூழமதுகண்டு...
வாராயோ என்றார்க்குத்
சென்றென்
என் வய்வினையாவ்...

'என் கண்ணன் சூடக்



கண்ணனைத் தேடி...

கத்தாடுகிறான். வந்து பார்' என்று
தாய்மாரும் தோழிகள் எல்லோரும் வந்து
கூப்பிட்டார்கள்; நானும் போனேன்' என்று
அதனை விவரிக்கிறார்.

குடக்கூத்து என்றால், இத்தக் கையில்
இரண்டு குடங்கள், அத்தக் கையில்
இரண்டு குடங்கள். அவற்றை இப்படியும்



மாயக்கூத்துன்



“நான் மட்டும் இன்னும் அந்த அரங்கத்தை விட்டுப் போகாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். ஏன் தெரியுமா தோழி? ‘இந்த நிகழ்ச்சி முடித்துவிட்டது; நாம் எழுந்து போக வேண்டும்’ என்ற எண்ணம் எனக்கு வர வேண்டுமானால், என் மனம் என்னிடம் இருக்க வேண்டுமே. மனம் ‘எழுந்திருக்கலாம்’ என்று எண்ணினால்தானே காலுக்குச் செய்தி போகும்! அப்போதுதானே கால் ஓர் அடி எடுத்து வைக்கும்! ஆனால், என் மனமும் கண்ணும் கூத்தாடிக் கொண்டிருந்த மாயக்கூத்தன் பின்னாலேயே போய்விட்டன. ஆகையால், எழுந்திருக்க வேண்டும் என்பது கூட எனக்குத் தோன்றவில்லை” என்கிறார்.

அவ்வாறு எழுந்து போய்விட்டால் உலக ஒலிகள் காறிலே படும்; உலக விஷயங்கள் கண்ணிலே படும்; உலக குசிகளை நாக்கு கேட்கும்; உலகின் மனத்தை மூக்கு கேட்கும். ஆனால், மனத்தையும் இந்திரியங்களையும் மாயக்கூத்தனுடைய ஆட்டத்திலேயே சமர்ப்பித்துவிட்டார் போதும் திருமங்கையாழ்வார்.

...என் மனமும் கண்ணும் ஓடி

அப்படியும் தூக்கிப் போட்டு ஆடுவானாம் கண்ணன். பெண்கள் அம்மானை - கழக்கோடி ஆடுகிறபோது கற்களை இரு கைகளாலும் தூக்கிப் போட்டு மாற்றிப் பிடித்து, திரும்பப் போட்டு ஆடுவார்களே - அப்போது ஒரு கங்குட கீழே விழாது! அந்த மாதிரி கண்ணன் குடங்களைத் தூக்கிப் போட்டு ஆட, ஒரு குடம் எப் போதும் தனைக்கு மேலே இருக்குமாம். அதோடு, இடுப்பிலே ‘பறை’ என்ற பெரி வாத்தியத்தைக் கட்டிக்கொண்டு, ஆட்டத்தின் நடவெ அதை வேறு வாசிப்பானாம்!

இதை விவரிக்கிறார் திருமங்கையாழ்வார். இப்படி ஆடிய கண்ணன் கூத்தாடி முடித்துவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். வேடிக்கை பார்த்த மற்ற மக்களும் எல்லோரும் மிளம்பிப் போய்விட்டார்கள். ஆனால், திருமங்கையாழ்வார் பரகால நாயகி பாவனையில் - பெண் பாவனையில் - தெரிவிக்கிறார்:



எம்பெருமான் திருவடிக் கீழ்

அருளைய

இட்டால் - கைவளையும் மெகனலையும்

காரணை -

கண்டென் கனையறிக் குழையிரண்டும்

நான்கு தோளும்!

என்பது திருமங்கையாழ்வார் பாசரம்.

மினத்தையும் கண்ணையும் எல்லா இந்திரியங்களையும் பெருமானிடத்திலே வைக்கும் இவ்வனுபவத்தை நம்மாழ்வாரும் ஒரு பாசரத்திலே (திருக்குறுங்குடி நம்பி குறித்து) சாத்தினார்:

'எங்கனோயோ அன்னையீர்கான்

என்னை முயிவதுதீர்

நயக்கப் போயத் திருக்குறைய்குடி

நம்பியை

நான் கண்ட பிள்

சயிபினோடும் நெயியோடும்

நாமனாகக் கண்களோடும்

செங்கலிவாய் ஒன்றினோடும்

செய்கின்றது என் நெஞ்சமே

• பெருமானுடைய மூக்கு, அவனு

டைய திருக்கண்கள், அவனுடைய திருக்

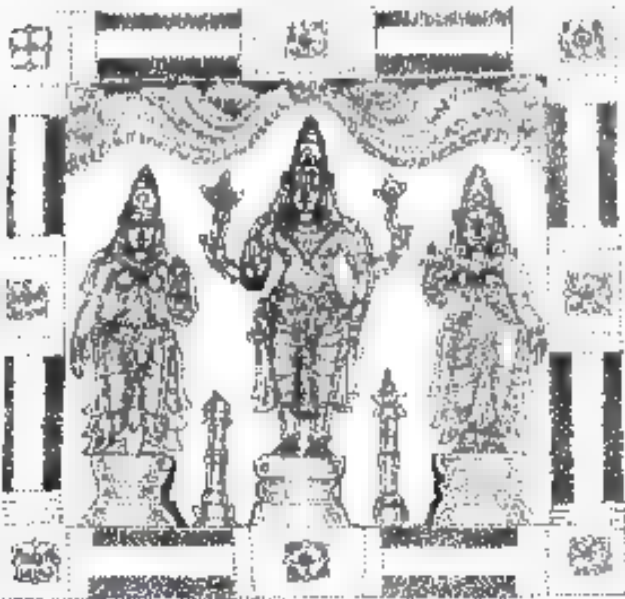
காதுகள், அவனுடைய நீண்ட கழுத்து,

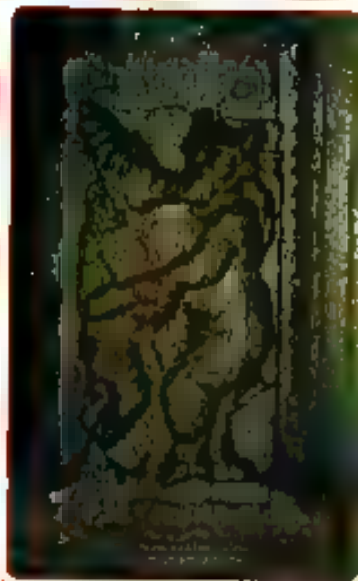
அகன்ற திருமார்பு • இவற்றைக் காணக்

காண மனமும் கண்ணும் பெருமானிடத்திலே சென்றுவிட்டன. பெருமானுக்குப் பின்னே என் நெஞ்சு செய்கின்றது.

நவதிருப்பதி எம்பெருமான்கள் ஒவ்வொருவரும் நம்மாழ்வாருக்கு ஒரோர் குணத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தார்கள். அதிலே இந்தத் திருக்குறையைத் திருத்தவத்திலே 'சேஷ்டித ஆச்சர்யம்' என்கிற குணத்தைக் காட்டினான் எம்பெருமான், சேஷ்டிதம் - திருவிளையாடல், ஆச்சர்யம் - வியப்பு, வியப்பான திருவிளையாடல் என்பதை மாயக்கூத்தன் என்கிற பெயரே உலாந்தி விடுகிறது. அவரிடத்திலே நமது மனத்தைப் பறிகொடுத்துவிட்டோமானால், ஆத்ம தரிசனம் ஏற்படும் என்பதைத்தான் இந்த நிய்ய தேசமும், அதன் வரலாறும், ஆழ்வார்களின் பாசரங்களும் திருப்பத் திருப்ப உலாத்துகின்றன.

'ஒரே பெருமானை எத்தனை நாழிகை இந்த ஆழ்வார் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்! வைகாசி உத்ஸவம் என்பது வருஷா வருஷம் வருவதுதானே? திருப்பதி பிரம்மோத்ஸவம் புரட்டாசி உத்ஸவம் எல்லாம் வருஷா வருஷம் வருபவைதானே?' என்று நமக்குத் தோன்றலாம்!





அவர்கள் பதில் சொல்லார்கள்!

ஆகவே நமது இத்தீரங்களுக்கும் மனமும் அடங்குவதற்காக நவதிரூப்பதிகளுள் ஒன்றான திருக்குளந்தை மாயக்கூத்தனைச் சென்று சேவிப்போம். இத்தீரங்களை அவன் திருமேனியில் வைத்தால் அவை அடங்கும், கண்கள் மாயக்கூத்தனை அவன் திருமேனியைக் காண வேண்டும், காதுகள் அவனுடைய கூத்தொலியைக் கேட்க வேண்டும், வாய் அவனுடைய ஆச்சரியமான சேஷ்டிதங்களைப் பேச

**திருக்குளந்தை திருத்தலத்திலே
'சேஷ்டித ஆச்சர்யம்' என்ற
குணத்தைக் காட்டினான்
எம்பெருமான்.**

நம்முடைய வாழ்க்கை அப்படி இல்லை. ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது இடங்கள், புதுப்புது அனுபவங்கள் என்று பெறுகிறோம். ஆழ்வார்களைப் போலே ஒரே விஷயத்தில் கட்டிப் போய் பட்டு இருப்பதில்லை. ஆகவே, நம் வாழ்க்கையே மெலாவது என்று நினைக்கத் தொடங்கும்.

நம்முடைய இக்கருத்து ஆழ்வார்களுக்கு மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கும். "நீங்கள் பார்க்கிற இத்தனை விஷயங்களும் அந்தப் பெருமான் அனுக்ரஹத்தினாலே தான் உருவாகியுள்ளன, நீங்கள் அவற்றையெல்லாம் பார்க்கிறீர்கள்; நாங்களோ அவற்றை உருவாக்கிய அவனை மட்டுமே பார்த்து விட்டோம் என்பதால், மற்றதைப் பார்க்கத் தேவையில்லை. மற்றதைப் பார்க்கிற நீங்கள் எவ்வளவு பார்த்தாலும் திருப்பதியே இல்லாமல் போகிறீர்கள்..." என்று

சொண்டும், நான்கு அவன் கொடுத்த துளவியை குகிக்க வேண்டும். அவன் திருமேனம் பட்டு வரும் புஷ்பத்தையே மூக்கு முகர வேண்டும். இப்படி ஐம்புலன்களையும் அவன் டத்தியே செலுத்தி விட்டால், நம் பரபரகள் தொலைத்து போகும்; விருப்பு

- வெறுப்புகள் அற்றுப்போகும். புலன்கள் அடங்கும். மன அடக்கம் வரும். புலன்களும் மனமும் அடங்க ஆத்ம தரிசனம் ஏற்படும். நாம் அன்றாடம் தேடி அளவையும் மனச்சாந்தி, மாயக்கூத்தன் நாடிவிடே திருக்குளந்தையில் காந்துக்கொண்டிருக்கிறது.

(தேடுவோம்)

படங்கள்: பூதேவி

சித்திரங்கள்: வேதா





சோ எழுதிய

மஹாபாரதம்

பேசுகிறது
ரூ. 600/-

வால்மீகி ராமாயணம்

ரூ. 600/-

ஹரிந்து மஹா சமுத்திரம்

(3 பாகங்கள்)
ரூ. 600/-

அதிரஷ்டம் தந்த

அனுபவங்கள்
ரூ. 145/-

கிந்து தர்மம்

ரூ. 75/-

எங்கே பிராமணன்?

ரூ. 125/-

வனங்கத்தக்கதா

பிராமணன்?

ரூ. 35/-

1. ஹரிதமாதம்	75.00	20. சுப்பம் தலை குளியலும்	40.00
2. வாலமீகியின் தந்தையும்	100.00	21. எங்கே போகிறாய்?	40.00
3. எங்களை புத்தக விடு	100.00	22. கன்று தளையும் இந்த புத்தக தளம்?	35.00
4. வனம் நதிக்கரையிலேயே (பாகம் I)	130.00	23. இறந்தவன் இறந்து விடாமல்?	35.00
5. வனம் நதிக்கரையிலேயே (பாகம் II)	75.00	24. இவ்வக வனம் ஒன்று களையே	25.00
6. வனம் நதிக்கரையிலேயே (பாகம் III)	40.00	25. எத்திரம் சொன்னதில்லை	40.00
7. தூக்கம் பட்டிருக்கிறான்	60.00	26. ஏன்வந்தியன் கூறும்	35.00
8. அழகம் பிரதானம்	45.00	27. ஐந்துமணிப் பிளந்து	35.00
9. இவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்	60.00	28. ஏன்வனம் உறங்கும் ஏன்	30.00
10. யாரோ இவன் யாரோ?	85.00	29. மனம் ஒரு குளங்கு	40.00
11. எழும் இல்லையென்ற வதும்	80.00	30. ஏன் கூடாது?	40.00
12. எம் ஓய் பிரம்மதேவன்	30.00	31. இவரின் சொன்ன	40.00
13. இவ்வக எங்கே போகிறது?	20.00	32. முடியும் பின் தூக்கம்	35.00
14. தூக்கம் வேண்டு - புத்தக I & II	100.00	33. உறவுகள் இல்லையடி பாப்பா	40.00
15. குளையாமைப் பக்க நுரோடு	40.00	34. சம்பளம் புதித புதித	40.00
16. காமநாயக சந்தித்தேன்	60.00	35. புத்தகம்?	35.00
17. புரட்சி சிறை	35.00	36. உளவாய்மை உன் விவரம் என்ன?	45.00
18. திரைப்படத்தைத் திரும்பப் பார்க்கிறேன்	45.00		
19. யாருக்கும் வெட்கமில்லாது	40.00		

எஸ். குருமூர்த்தி

எழுதிய

தண்ணீர் விடபோ வளர்த்தேனாம்

(3 பாகங்கள்)

ரூ. 525/-

பரத்வாக் எழுதிய

ஆட்சி முறை - ஒரு பார்வை

ரூ. 200/-

கி.வா.ஜ.

எழுதிய

தமிழும் பழமொழிகள்

(4 பாகங்கள்) ரூ. 400/-

கி.வா.க. பற்றிகள்

(3 பாகங்கள்) ரூ. 165/-

அறிவாமி அறிதாதி விளக்கவுரை

(4 பாகங்கள்) ரூ. 300/-

கந்தரி அனந்தாசாரி வளர்த்துவிட்டான்

(3 பாகங்கள்) ரூ. 735/-

கி.வா.ஜ.

எழுதிய

1. தம்புதிரை எங்கு - தூ.வெள்ளம்	ரூ. 85.00
2. சொன்னபடி கேளுங்கள்	54.00
3. மன்னர் நான் கதைகள்	80.00
4. அப்பளக் கல்சரி	70.00
5. நாத்திரம் பிள்ளை	45.00
6. பேசுகிற மனம்	90.00
7. மனம் வளம்	65.00

8. ஏன் இந்த அடங்குதலாம்	ரூ. 65.00
9. விவரத்தில் கருத்துகள்	65.00
10. நாத்திரம் மனோரம்பம்	60.00
11. சித்தப்பயல்	80.00
12. பரிசுதினை எங்கும்	90.00
13. பரிசுதினைத் தூக்க	75.00
14. கிணங்குதிரு கதைகள்	65.00
15. எங்கும் பரிசுதினை	85.00



அனந்தாசாரி

தூத்துக்குடி - 605001, மதுரை - 625001, புத்தக நிறுவனம்
(புள்ளி) 244, நாமசிவன் மடம் என்.எஸ். சைலாபுரி - 600 004

● ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி

வாழ்க்கையில் அர்த்தம் எப்போது புரையும்?

அர்த்தத்துக்குப் பொருள் என்று ஓர் அர்த்தம் உண்டு. ஆக, இரு பொருள்படப் பார்த்தால், வெறும் பொருளைக் குவிப்பதை விட்டு விட்டு பரம்பொருளில் மனம் குவித்தால் அர்த்தம் புரியும்.

● கிருஷ்ணராஜ் கோபால், சென்னை
மோசமாவ நடிப்புக்கு ஆவ்கார கொடுக்கக் கொன்னால் நீங்கள் கர்ணனாவது யாரிடம்...?

அந்தக் கர்ணனின் உயர் குரல், வந்ததை ஏமாற்றி அபகரிக்க கூட மாற மாறு வேடத்தில் வந்து, மோசமாக நடித்து மாட்டிக் கொணர். இந்நிறைவுக்கு...

● த.சுந்தியநாராயணன், அயல்புரம்
சூடு கண்ட பூவை, குளி கண்ட பூவை... என்ன வித்தியாசம்?

யானைக்கும் பூனைக்கும் இடையே வித்தியாசம் உண்டு. ஆனால், பூனைகள் எல்லாமே ஒன்றுதான். சூடுக்கும் பயம். அதேசமயம் குளிக்கவும் ஆனா. மதிச் மேல் பூவை...!

● ஜி. ஜெயராமன், சுத்தஜார்,
கனவாய்மை இழந்த மனைவியின் நினைவு, மனைவியை இழந்த கனவனின் நினைவு... ஒப்பிடுக...

கனவனான இழந்த மனைவின் விதனை... மனைவியை இழந்த கனவன் அனாதை...

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
இலக்கியத்தில் இலக்கணம் இருக்கும்... இலக்கணம் இலக்கியமாவது உண்டா...?

மற்றவர்க்கு முன்னுதாரணமாக வாழ்ந்து காட்டிய இலக்கண புகழை நாமரின் கதை, நாமரணம் என்றும் இலக்கியமாகிறது... பிராமருக்குள் (Gramma) நாமர் இருக்கிறார்?

● சி.என். ராஜசேகரி, சென்னை
'மானம் கப்பலேறிப் போக்க' என் திராவிடமே... ஏன் 'மாணம்' வேறு எந்த



வாகனத்திலும் ஏறாதா...?

கப்பலேறும் மாவத்துக்குக் கார் ஏற அவமரணமாக இருக்கலாம். பிளேனில் ஏறி வால், மாவம் லிமானம் ஆகி விடுமே...! அட... ஒன்றை கவனிக்கீங்களா...! பிளேனும் மாவம்தான் ஏறும். டே... இத்தப் பழமொழியை மானா

வாசலா பிழிவேலாம். மாணம் பொந்துக் கொண்டால் மழை. மழை தொடர்ந்தால் வெள்ளம். வெள்ளம் பெருகினால், கப்பலுக்குள் ஏறும், அப்புறம் எல்லாம் போக்க இப்ப திருந்தியா மேடம்...!

● ஜி. சுந்தரராஜன், வேலச்சேரி
ஆசை என்பதன் பொருள் எழிவிருது... தப்பிவை என்றால் என்ன?

தகுதிக்கு மீறி கொள்ளும் தப்பாளை தான் தப்பாளை!

● வலிதா செல்வப்பா, சென்னை
கோழி போடும் முட்டைக்கும், பன்றி வாத்தியம் போடும் முட்டைக்கும் என்ன வித்தியாசம்...?

கோழி போட்டால் எக்கு (egg); வாத்தியம் போட்டால் மீக்கு... கோழி முட்டை போட்ட காரணம் இதைப் பெருக்கல்; வாத்தியம் முட்டை போட்ட காரணம் கோழிக் கொடுக்கல்...!

● அ.ஷண்முகசுந்தரம், பொங்குளூர்
மூலம் மாற்றி சிவிகை வந்தால் என்ன ஆகும்...?

நான் கேள்வி கேட்டேன். நீங்கள் பதில் சொன்ன சான்றிக்கொண்டு மூலவளையக் கொடுத்தால் எப்படி குப்பிக்கல்...!

● தா.சீனி, பங்குளூர்
கேளுக்கு கேள் 'சோதனை' இடனால், சந்திக்க தெரிந்தால்...?

கைதுலுக்குவேன். சந்தோஷப்படுவான்... எவது புது நாடகம் 'சாக்கோ' கிருஷ்ணா பார்த்து அழைப்பேன். துக்க ஆதிரையர் 'சோ'தனை...!

● செ.ஆர்.சுபராஜன், பொன்னாச்சி
எப்படிப் பார்த்தால் பசி திரும்...? பரிமாறிக்கொண்டே பார்த்தால் பசி திரும்.

● மதுரை முருகோவ்,
தஞ்சாவூர்
தமிழில் உக்கனாக்குப் பிடிக்காத
வார்த்தை எது...?

'போர்' ஆங்கிலத்தில் இதை
'வர்' (war) என்பார்கள். 'வர்'
என்றால் தமிழில் வார்த்தை
அதாவது ஊற்றுதல்... ஆங்
கிலத்தில் இதற்கு 'பொர்'
(Pour)... வாரு பொறு...!

● ஜமாய், சிதம்பரம்
அந்தக் கால இளை
ஞர்களுக்கும் இக்கக்
கால இளைஞர்களுக்
கும் என்ன வேறு
பாடு...?

இந்தக் கேள்
விற்குக் காலந்தான்
பதில் சொல்வ வேண்
டும்...

● ஜி.பச்சையன்,
திருவண்ணாமலை
பெண் க ளி ன்
சிரிப்பில் இருக்கும்
'காந்தம்', ஆண் க ளி ன்
சிரிப்பில் இருப்பதில்
வையே... ஏன்?

பெண் க ளி ன்
'காந்த'ச் சிரிப்பால் மிக
கப்படாத ஆண்களின்
சிரிப்பில், 'காந்தம்'
இருக்கும்.

● ஆர்.கோமலன்,
மேற்கு மராட்டியம்
வாய்ந்து நம்மில்லை
என்டா என்பாரா...?
என்பாந் நம்மில்லை என்பா
ரேவா...!

● ரேவதிநியம்,
சுரோடு
பொங்கல் எத்தனை
வளகப்பாடும்...?

"பொங்கல் என்பதை மது
பாதிதலில் பாதிதலும்
சுரோடு... உத்தம..."

**முக்கலாசாரிக்கும்
காந்தம்!**





தொழில் மூலமா சம்பாதிக்க ஏழைகளுக்கு
தெளிவ்ப் பண்ணேன். போகும்போது எதை
எடுத்துட்டுப் போகப் போறோம்! வாழும்
போது அடுத்தவங்களுக்கு நம்மால்
முடிஞ்ச வரை உதவியா இருந்தா அதுவே
போதும்.

மீனாட்சி: 'நாயகன்' படம் ஆரம்பித்
தும்போது 'ரமணா'தான் ஹீரோவா
அறிவிக்கப்பட்டா. இப்ப ரிலீசாகும்
போது நீங்க ஹீரோவானது எப்படி?

சித்திஷ்: உண்மைதான், ரம
ணாவை எவச்சு மொதல்
பண்ணின கதை வேற, சில

என் கவுண்ட் ஸ்டார்ட்

சுணம்மல்
அதைப்
பண்ண முடியாமல்

போச்சு. அப்புறமா ரெடி

பண்ணின கதை தான் 'நாயகன்'. ரெண்டு
ஹீரோ சப்ஜெக்ட். நானும் ரமணாவும்
ஹீரோ. இரண்டு பேருக்குமே சக்குவலான
கேரக்டர்.

லக்ஷ்மி: உங்க தாத்தா கப.தங்கவேலன்
தமிழக அமைச்சர். நீங்களும் அரசியல்
சுருபடப் போறதா கேள்விப்பட்டோமே...

சித்திஷ்: ஆமா, வரப்போற வேளச்சபா
எலெக்ஷன் தலைவர் கணபதிபட்டி சி.
கே.கப் போறேன். கொடுத்தா, இராம
நாதபுரத்துல தின்னு தி.மு.க.வோட
தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமா இருப்
பேன்.

சுணம்மல்: அள்ளி அள்ளித் தரீங்கனே...
எங்கிருந்து உங்களுக்குப் பணம் வருது?

சித்திஷ்: யார், என்ன வேணா பேசட்
டும். எனக்கு அதைப் பத்திக் கவுனல்
யில்ல. என் மனைக்கு உண்மை தெரியும்.
நான் பி.இ. படிச்ச ஏகப்பட்ட பிசினஸ்
பண்ணியிருக்கேன். இப்போ ரியல் எஸ்டேட்

நடிகர் சித்திஷ், காளா விட்டு இறங்
கியதுமே ஏழைபாழைகள் வந்து குழ்த்து
கொள்கிறார்கள். கனிவாக விசாரித்து அவர்
களுக்குத் தேவையானவற்றை உடனடி
யாகச் செய்யச் சொல்கிறார். சித்திஷை நடிக
கராகப் பாப்பதைவிட மனிதாபிமானி
யாகவே எல்லோரும் பாக்கிறார்கள். சுற்றுரி
மாணவிகள் அவருடன் நடந்திய சிட் சாட்.

சுணம்மல்: ஒரே படம்தான் நடச்சிருக்
கீங்க. அடுத்தபடம் 'நாயகன்' இனிமேதான்
ரிலீஸ். அதுக்குள்ள தமிழகம் முழுவதும் இப்
படித் தாறுமாறா பாப்புலரானது எப்படி?

சித்திஷ்: அன்புதான் காரணம். உத
வின்னு என்னை நாடி வற்றவங்களுக்கு
எண்ணால் முடிஞ்சதைச் செய்றேன். யார்
கிட்டேயிருந்தும் கொள்ளையடிச்சோ,
ஏமாத்தியோ பணம் சேர்க்கலை. என்

பேட்டை தொழில்ல கொடி கட்டிப் பறக்கிறேன், நல்லா சம்பாதிக்கிறேன். என் தேவைக்குப் போக மத்ததை உதவினாரு கேட்டு வரீறவங்களுக்குத் தகுதி இருக்காணா பார்த்துச் செய்கிறேன்.

மீனாட்சி: இருக்கற சொத்தையெல்லாம் எடுத்து எடுத்துக் கொடுத்தா, உங்க மனைலி கம்மாவா விடறாங்க...

ரித்திஷ்: அவங்க என்னைப் புரிஞ்சவங்க. இன்னொண்ணா, அவங்க தேவைகளையும் என் தேவைகளையும் புர்த்திச் செஞ்ச பிறகுதான் நான் அடுத்தவங்களுக்குச் செய்கிறேன். அதனால எத்தலிதத் திலும் நான் உதவி செய்றதுக்கு அவங்க தடையா இருந்ததில்லை.

லக்ஷ்மி: வெறும் நடப்போடு சரியா, மத்த துறைகளில் நுழையற ஆர்வம் இருக்கா?

ரித்திஷ்: சினிமாவுக்கு ஆக்ஷி டெஸ்ட்டா எத்தவன் நான். என் முதல் படமான காவல் நீரைப் பார்த்து, எத்தனை பேர் கதி கலங்கிப் போனிருப்பாங்களா எனக்குத் தெரியும். ஆனா, அதுமாதிரி மோசமான படம் துறையு அபோடு முடிஞ்சு போச்சு. 'நாயகன்'லேந்துதான் என் கவுண்ட் உஷன் தொடங்குது. இந்தப் படத் துக்கு லை வட்ச ரூபாய் சம்பளம் வாங்கினேன். எல்லாத்தையும் சினிமா இண்டஸ்ட்ரிக்கே

உதவியா கொடுத்துட்டேன். காரணம், சினிமாவில் சம்பாதிக்கதான் வாழ்வுறும்வ் கற திளைமைவ நான் இல்வ, என் டிசி னைக்கு அப்பறம்தான் சினிமா, நடுவில கிடைக்கற இடைவெளிலதான் படத்துவ தடிக்கிறேன். அதனால தடிப்பு மட்டும் போதும். வேற எதுவையும் சடுபடற என் னம் இல்லை. இன்னொண்ணா, தயாரிப் பும், டைரக்ஷனும் ரொம்ப டார்ச்சரான வேலைங்க. அதுக்குப் பெரிய ஆளுமை வேணும். அது நம்மிட்ட கிடையாது!

துனணி: எப்பவுமே நீங்க ஒரு க்ரூப்போட சுத்திரங்கனோ, எதுக்கு இந்த பிஸ்டப் எல்லாம்...?

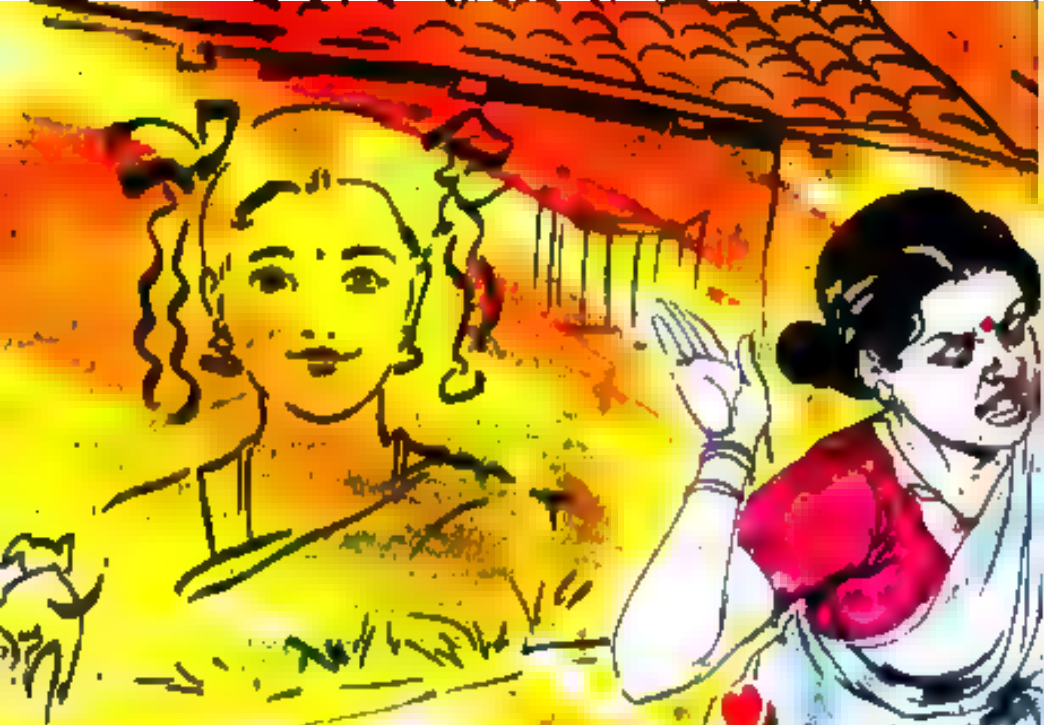
ரித்திஷ்: இது பிஸ்டப் எல்லாம் இல்வ. எனக்கு அது அவசியமும் இல்வ. என் னால் இருந்து திளமும் குறைஞ்சது பத்துப் போவது என்னாப் பார்க்க செய்வனக்கு வந்துடறாங்க. தேரம் கருதி, நான் போற இடத்துக்கெல்லாம் அப்படிவே அவங்களை வண்டில எந்திக் கூட்டிப் போய்ப் பேசி, தேவைவாணதைக் கொடுத்து அனுப் பிடறேன். அது வெளியில இருந்து பாரக் கறவங்களுக்கு பிஸ்டப்பா தெரிஞ்சா, நான் என்ன பண்றது!

- மதுமிதா

படங்கள்: விஜய் மணி

- நடிகர் ரித்திஷ் பேட்டி





காஸ் கடுவா கரேதல் அரை கடுவா கனவு

விடுமுறை அறிவித்துவிட்டார்கள், சரியாக ஒரு மாதம். பத்தாம் வகுப்புக்குப் போகலிருக்கிற மாணவ - மாணவிகளுக்கு இருக்கவேண்டிய பொறுப்பு, அக்கறை குறித்தெல்லாம் ஹெட் மாஸ்டர் அறிவுரை சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்.

பத்மநாபனுக்குக் கடந்த ஒரு மாத கால படிப்பு அனுபவமே அறுபது வயது வரை தாய்க்கும்போல் இருந்தது. என்ன ஆகிவிட்டது தனக்கு? சாபத்தியம் பிடித்த மாதிரி பாடப் புத்தகங்களில் மூழ்கி முத்தெடுத்து, தேர்வெழுதித் தீர்த்ததற்கு, என்னவாவது

பிரயோஜனம் இருக்குமா என்று இப்போது சந்தேகமாக இருந்தது. வெறுமனே படிக்கற சாபயனாக அடையாளம் காணப்படுவதில் பெரிய லாபங்கள் ஏதுமில்லை. நவிரவும், ஒரு மாதுலேடப் போட்டியில் மகாத்மா காந்தி வேஷம் போடுவது போலத்தான் அவன் தேர்வுக்குப் படித்திருந்தான். நிரந்தரமாக மகாத்மா காந்தியாரும் உத்தேசம் ஏதுமில்லை.

யோசித்துப் பார்த்தால், படிக்கிறோம் பேர்வழி என்று ஒருமாத காலத்தாத் தான் மிகவும் வீணாக்கிவிட்டது போலத்தான்

பரிவர்த்தனை தொடர் கதை



பா. ராகவன்

இப்போது தோன்றியது. வணர்மதியிடம் மேலும் முயற்சி செய்திருக்கலாம். 'என் காதலை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு, ஏன் இந்த தனை தயக்கம் காட்டுகிறாய்? என்னைப் பிடிக்கவில்லையா? அப்படியாவது சொல்லிவிடு. நான் ஆறுமுக தேவிக்கு மிராக்கெட் போடப் போகிறேன்.

ஒன்பதாம் வகுப்பு டி மிரலில் படிக்கிறான்; பார்க்க லட்சணமாக இருக்கிறான்.'

இவ்வாறு பத்தி குறிஞ்சு வேகம் எடுத்து போலிக்கத் தொடங்கியபோது படாரென்று பின்னத்தலையில் அடித்துக்கொண்டான்.

'சே! எத்தனை வெட்டவன் நான். புனிதமான என் காதலின்மீது நாளை சாணி பூசுகிறேன்.'

அதேசமயம், ஆறுமுக தேவியின்மீது எப்போது தன் பார்வையும் பத்தியும் குவிந்தன என்றும் அவன் யோசிக்கத் தவறவில்லை. சென்ற வகுப்ப்தான் பள்ளியில் புதிதாக வந்து சேர்த்திருந்தான். அவளது அப்பா காண்டபலுக்கு பஸ் சர்வீஸில் கண்டக்டராக உத்தியோகம்.

வகுப்பில் ஒரு சில ஸ்பைஸ்கள், ஆறுமுக தேவியின் அழகு குறித்து அவ்வப்போது குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். பத்மநாபனும் ஒன்றிரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் அவளைப் பார்த்தான். நன்றாகத்தான் இருந்தான். ஆனால், வளர்மதியைவிடவுமாவன்று சொல்லத் தெரியவில்லை. எப்படி இருந்தாலுமே தன் திணைப்பு அயோக்யத்தையுமாவது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. மாணகமாக வளர்மதியிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டு, வேகமாக தொடந்துப் பக்கம் போனான்.

ஒரு கோவைக்காவைக் கிள்ளி எடுத்துக் கொண்டு கவரகு கே சென்றான். மனத்துக்குள் இருக்கும் வளர்மதி. 'ஓ போடா, ஓ போடா' என்று எத்தனை முறை செல்லமாகத் திட்டியிருக்கிறான் ஒரு முறைகூட கோபித்துக்கொண்டதில்லை.

காதல் இவ்வாமல் இது சாத்தியமா? திச்சயம் இல்லை. ஆனால், சொல்லதற்குத் தயங்குகிறான். யாருக்கோ பதப்படுகிறான்.

'அன்பே, யாருக்கும் பதப்படாதே. என்னை தம்பு. நான் உன்னுடைய குடும்பிதான். வேண்டாத விடுமுறை மாதத்தில் என்னை செய்வதென்று தெரியாமல், பின் லுன் கவரில் உன் திருமுக்கத்தை வளர்த்து பார்க்கிற காதல் ஸபத்தியம். ஒரு வேளை நான் வளரவும் உன் படம்

ஒழுங்காக வந்துவிட்டால், கீழே ஆர்ப் பெ என்று என் பெயரை எழுதிவைப்பேன். சொதப்பி விட்டால், என் அப்பா பெயரை எழுதிவிடுகிறேன். இதோ கண்ணை வளரந்துவிட்டேன். இதோ மூக்கு இதோ தலைமுடி.

கடவுளே, ஒழுங்காக வந்துவிடும் போல் உள்ளதே! எங்குள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் கனவனான, நான் இந்த விடுமுறையில் அடையாளம் கண்டு கொண்டிருப்பேனா?

பத்மநாபனுக்கு அந்த விடுமுறையில் தான் முதல் முதலில் குழுதம் வாசிக்கக் கிடைத்தது. சாண்டிலியன் என்பவர் எழுதும் விஜய மகாதேவி படித்தால், முழுக்கப் புரி விந்து என்று சொல்ல முடிய வில்லை. ஆனாலும் படிக்க வேண்டும். படித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று எப்போதும் தோன்றியது.

பாழாய்ப்போன ஸ்தாதால் என்னமாய்ப் படம் போடுகிறார்!

அவன் நிரும்பத் திரும்ப விஜய மகாதேவியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.

ஸ்தானைப் போல் ஒரு மாடுபெரும் ஒலியனாகிவிட வேண்டும் என்று வெஞ்சிலைம் கொண்டு, கையில் கிடைத்த தாளில் எல்லாம் வரைந்து பார்க்கத் தொடங்கினான். கண், மூக்கு, தலையெல்லாம் கூடப் பிரச்சனை யில்லை. முக்கியமான சில விஷயங்கள் சரியாக வரமாட்டேனென்றிருந்தது. சரியாக வராது போனால் கூடப் பிரச்சனையில்லை. சமயத்தில் தனக்கே கொவை வெறி வரு மளவுக்கு அருபமானிவிடுகிறது. சோகம் உடனே நெஞ்சைக் கவ்விவிடுகிறது.

படம் போடுவது கஷ்டம். கழுத்துக்குக் கீழே மிகவும் கஷ்டம். எனவே அவன் கவரில் வளைய ஆரம்பித்த வளர்மதியின் படத்தை, கவனமாக முகம் மட்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டுதான் ஆரம்பித்தான். தவிரவும் வளர்மதியை வளைய நினைத்து விட்ட பிற்பாடு, முகத்தைத் தவிர

வேறெந்ததும் திணைக்கப் பிடிப்பதில்லை.

பவவிதமான யோசனைகளுடன் அவன் கவர்ப் படத்தில் மூங்கியிருந்தபோது, சட்டென்று அம்மாவின் குரல் கேட்டது.

"ஓ கழிசடை... புத்தி போவது பாரு. நஷ்டுடா, நஷ்டு போ மொதல்வ."

கானத்திற்கு அடிக்கும் பாவனையில் கை ஒங்கினான்.

அந்தக் கணம் என்ன செய்வது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அம்மா பார்த்து விட்டாள். ஒரு பெண்ணின் முகத்தை வளர்த்துகொண்டிருக்கும் பிள்ளைகளைப் பொதுவாக அப்பாக்கள் விரும்ப மாட்டார்கள்.



என்ன செய்யலாம் என்று அவன் வேகவேகமாக யோசித்தான். இந்தக் கணம் அம்மா திட்டத் தொடங்கிவிட்டால் வேறு விளைய இல்லை. தகுமாத விடு முறையையும் நரகமாகக் கழிக்க வேண்டி வந்துவிடும். எப்பப் பார், போலீஸ் மாடிரி வேவு பார்த்துக்கொண்டே இருப்பான். சிலிமாவுக்குக் கூடப் போக விட மாட்டான். கடவுளே, காப்பாற்று.

"என்னடா வேல இது?"

"கம்மாம்மா. பொழுது போவது. அதான்..."

"பொழுதுபோவன்னா படிக்க வேண்டியதுதானா?"

"எல்லாம் படிச்சாக்க. பரீட்சை எழுதி யாக்க. இப்ப லீவு."

"அடுத்த வருஷ பரடீஸ் படிக்க வேண்டியதுதான்?"

எட்டென்று அவனுக்கு ஒரு போமனை வந்தது. அட்டே, சூப்பர்.

"எல்லாம் அப்பறம் படிச்சிக்கலாம்.
மொதல்ல இந்தப் படத்தப் பாரு. உன்னை
மாடிரியே இல்லா"

இது தான்மேல், அம்மா அவனைத்
திட்டுவதை நிறுத்திவிட்டுப் பதத்தைப்
பார்த்தாள்.

[illegible]

“那又怎样？”

"பின்ன? எவ்வு வேறு யாருத் தெரியும்?"
நீதான்."

அம்மையுக்குப் பூரித்துப் போய்விட்டது.
'எங்கண்ணு' என்று சொல்லிவிட்டுப்
பெயர்விட்டாள்.

கடவுளுக்கு நன்றி. கடங்கிலும் அதி
வுடன் படைத்த கடவுள். எதிர்பாராபு
படத்தை வரைந்து முடித்து ஆர்டர் பெ
பத்மநாபன் என்று எவ்வெழுத்தும் போட்
டான். மானவ அப்பா வேலைவிட்டு
வந்ததும், அங்கே அமைந்து வந்து
காட்டினான்.

"எப்படி இதைத் தீர்க்க?"

"தீயன வனாராந்த?"

'ஆமாம், தங்கமாதேவர்களா?'

'புரவாஸம்.'

“என்ன பரமபாவம் நம்வாத்தான்
வளரஞ்சிறுக்கான்” என்று பின்னாம்.

இருந்து அம்மாவின் குரல் கேட்டது. ஏமாற்றிவிட்டது பற்றிய மெல்லிய குற்ற உணர்வு இருந்தாலும், அதுவும் சந்தோஷம் தாக்கடியதாகவே இருந்தது. பத்தாம் வகுப்புக்குப் போய்விட்ட பிறகு இன் னுமேகூட நிறைய யோசனைகள் உதித்தும்.

அன்று மாலை என்னவோ தோன்றி,
சட்டென்று வணர்மதிலின் வீட்டுக்குப்
பதப்பட்டான்.

“எங்கு, எப்போது?” என்று அப்பா கேட்டார்.

ஒரு கணம் யோசித்தான். "வளர்மதி வீட்டுக்குப்பா" என்றே சொன்னான்.

"எதற்கு?"

“சென்ட் பூக்ஸ் அவுலாபிட்டாஸாம்
எங்க நினடக்குதுன்னு கேட்டுக்கிட்டு
வந்ததுக்குதான்.”

‘ஓ’ என்றார். அவருக்கு முன்னால் அடுத்த ஆண்டுப் படிப்பு குறித்து அவரே ஆரம்பித்துவிட்டதில், அவரது ஆன்மாதீத்யம் அமைதியுற்றிருந்ததாம்.

பதினாளுக்குக் காத்திருக்காமல் வேகமாக நடந்தால், வண்ணம் இழப்பாணா? எங்காவது சொத்தக்காரர்கள் வீட்டுக்குப் போய் குப்பாணா?

பேரிந்தப்படி சென்றவனுக்கு வழியில் வேயை அறிஞ்வுடம் அடித்து, எறிப்பாராத அறிஞ்வுடம்.

زفتی...

உடனடித் தேர்தலா... காங்கிரஸ்தான் பொறுப்பு!

சிதம்பரம் ஒப்பந்த விவகாரத்தால் 'மத்திய அரசு இன்று கவிமூலா நகரள கவிமூலா' என்று பெல்லி அரசியலில் பரபரப்பு கவிழும் கொண்டிருக்க, "முன் கூட்டியே தேர்தல் வந்தால் அதற்கு காங்கிரஸ்தான் பொறுப்பு" என்பதன் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தேர்தல் செயலாளர் டி. சாஸூர் அவருடன் பேசியதிலிருந்து—

தேர்தல் (25.09.06) ஒருக்கணக்கப்படி குழு கூட்டத்தில் என்ன நடந்தது?

"இக்கிய முன்னணி அரசு, அனுசந்தி இறுதி ஒப்பந்தத்துக்கு முன்னோடியாக, சர்வதேச அனுசந்தி ஆணையத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளத் துடிக்கப்பட்டது. இந்திய அனுசந்தி உடையகம் பாதுகாப்பு குறித்த ஒப்பந்தம் இது. இந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்துப் போட்டால், அமெரிக்க - இந்திய அனுசந்தி ஒப்பந்தம் திறைவேற வாசனவத் திறத்துவிட்டது போல ஆகியிடும். அதன் பிறகு அமெரிக்கா அதனுடைய வளையத்துக்குள் நம்மைக் கட்டிப்போட்டு விடும். எனவே, சர்வதேச அனுசந்தி ஆணையத்துடன் ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடுவதை, முதலில் திறுத்திலிருங்கள் என்று உறுதியாக வலியுறுத்தினோம்."

இந்த விஷயத்தில் எந்தவிதமான சமரசத்துக்கும் இடம் இல்லாததா?

"இந்த ஒப்பந்தத்தில் மூலம், தமது வெளிநாட்டுப் பாதுகாப்புக் கொள்கை களை அமெரிக்கா வடிவமைக்கும்



கவிமூலா டி. சாஸூர்

தலைமை உருவாகும். இதை எந்த விதத்தில் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்? மேலும், அமெரிக்காவுடன் ராஜ்யவ அடிப்படையிலான ஒத்துழைப்பும் கொடுக்கவேண்டும். இதன் காரணமாக, அமெரிக்க ஆயுத விற்பா பாரிகளில் சந்தையாக

இந்தியா மாற்றப்படும். மொத்தத்தில் இந்தியாவின் கவசார்பையும், சுதந்திரத்தையும் பாதிக்கும் ஒப்பந்தம் இது. மன்மோகன் சிங், மிதுவாதமாக ஒப்பந்தம் திறைவேற நடவடிக்கை எடுத்தால், விளைவுகளுக்கு அவர்தான் பொறுப்பு. குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன் தேர்தல் மக்கள் மீது திணிக்கப்படுமானால் அதற்கும் காங்கிரஸே பொறுப்பு."

இந்த விஷயத்தில் கருவாரிதியின் வரை முகந்தி எந்த அளவுக்கு உதவும்?

"எங்கள் இருவருடைய அடிப்படையும் மதவாத சக்திகள் ஆட்சிக்கு வரக் கூடாது என்பதுதான். மற்றபடி ஒப்பந்தம் குறித்த எங்கள் கருத்துக்கள், அவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்படிதான் இருக்கின்றன."

நாயகர வருட காலம் ஆதரவு தெரிவித்துவிட்டு, தேர்தல் நெருங்கும்போது காலவாசலி விடுவது சரியா?

"ஜ.மு. அரசை நாய்கள் ஆதரிக்க இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று, பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வரக்கூடாது. அடுத்து, குறைந்த பட்ச செயல்திட்டத்தில் சொல்லியபடி ஆட்சி நடத்த வேண்டும். குறைந்தபட்ச செயல்திட்டத்துக்கு முரணாக, பல நடவடிக்கைகள் கடந்த காலத்தில் எடுக்கப்பட்டபோது, நாய்கள் எங்கள் எதிர்ப்பைப்

பதிவுசெய்தோம். இந்த அரசு இத்தனை காலம் தள்ளியதே எங்களுடையது.”

இப்போது பணவீக்கம், விலைவாசி உயர்வு என்று ஆளும் கூட்டணிக்குப் பாதகமாகவே திணைமை இருப்பதால், ஆதரவை விலக்கிக்கொள்வதன் மூலம் இடதுசனிகள் தங்கள் செல்வாக்கைத் தக்கவைக்க முயற்சி செய்கின்றாரா?

“கடந்த நான்கு வருட காலத்தில் பார்த் தால் மக்கள் பிரச்சனைகளில் தொடர்ந்து நாங்கள் போராடிக்கொண்டிருக்கிறோம். பணவீக்கம், விலைவாசி உயர்வு போன்ற வற்றிற்கு, மத்திய அரசின் தவறான பொரு ளாதாரக் கொள்கைகளே காரணம். நாங்கள் வெறும் போராட்டங்கள் மட்டும் நடத்த வில்லை. வியாபார வரிக் குறைப்புக்கும், பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும், நிறைய ஆலோசனைகள் சொல்லி யிருக்கிறோம். எனவே, மக்கள் எங் களை அறிந்திருக்கிறார்கள்.”

பணவீக்கம், விலைவாசி உயர்வு ஆகியவை குறித்த உங்கள் யோசனைகள் பரிசீலிக்கப்பட்டதா ஒவ்?

“சிறந்த பொருளாதார நிபுணர் களான மன்மோகன் சிங்ஸையும், ப.சிதம்பரத்தையும்தான் கேட்க வேண் டும். பணவீக்கம், விலைவாசி உயர்வு இரண்டையும், சந்தை சக்திகள் (market forces) பார்த்துச் சரிசெய்து கொள் ளும் என்று அரசு நினைக் கிறது. இந்தச் சந்தை சக்திகளை இயக்குவது, இத்தியானை ஆட்டிப் படைக்கும் பெருமுத வானிகள்தானே! ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் முதலாளியிடம், பொரு ளாதாரக் கொள்கை களைத் தாரைவார்த்து விட்டு, கைகட்டி

வேறுக்கை பார்க்கிறார்கள் மன்மோகன் சிங்ஸும், ப. சிதம்பரமும். இவர்களுது இந்தச் செயலுக்காக காங்கிரஸ் பெரிய விலை கொடுக்க இருக்கிறது. குறிப்பாக பொதுத்துறை நிறுவனங்களைத் தனியா ருக்குத் தாரை வார்ப்பது, கங்டிக்கத்தச்சது. குறைத்தபட்ர செயல் திட்டத்தை அடி யொட்டி நடத்திருந்தால், மன்மோகன் அரசு இப்படிப்பட்ட திணைமைக்குத் தள்ளப்பட் டிருக்காது. இன்று நாடு முழுவதும், சாமான்ய மக்கள் இவ்வி லாபத்தைச் செலவுகளைச் சமாளிக்கப் படாதபாடு படுகிறார்கள். இன்னொரு மக்கம் வேலை யில்லாத இன்ஃபட்டம் பூதாகாரமாக வளர்ந்து வருகிறது. குறுகிய தேர்தல் ஆதா



யங்களுக்காக, எங்கள் தொண்டைகளை என்னைக் கும் மாற்றிக்கொள்ள மாட் டோம். மக்களுக்குத் தொடர்ந்து போராடு வோம்.”

- பரியன்
படங்கள் : பூதூரி

**“இவ்வளவு
காலம்
காங்கிரஸ்
ஆட்சியில்
கிருப்பதே
எங்களால்
தான்!”**

யின்னல் கதை

வீதிதா, காசை நிறுத்திவிட்டு இதய விளை. அறு மாதங்களுக்குப் பிறகு அறு மார் கோயிலுக்குள் அடிபெடுத்து வைத்த போது, மீண்டும் ஒரு பரவச நிலை. முன்பு இருந்ததைவிட. பத்தர்கள் நடமாட்டம் அதிகரித்திருந்தது. தெருவை ஒட்டி நிறுத்தப்படும் வாகனங்களின் எண்ணிக்கையும் கூடியிருந்தது.

வழிபாட்டை முடித்து வந்தவன், கற்றும் முற்றும் பார்த்தான். பூ மாலை விரிதும் அந்தச் சிறுவனைத் தவிர தெரிந்த முகம் ஒன்றும் இல்லை. அவனும், அவனைக் காணாநதுபோல் பூ தொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

முன்பெல்லாம் காலை, மாலை என இரண்டு வேளைகளில் வந்தபோதும், 'ஒரு மாலை ஐந்தே ரூபாய்' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் கார் ஏறும் வரை தூங்குவான்.

'அவங்க வாங்க மாட்டாங்க, விடுடா' என்று மற்றவர்கள் அவன் காதுபட சலிப்படைந்தாலும், அத்தப் பையன் மட்டும் விட்டதேயில்லை. அத்தப் பையனிடம் ஒன்றுமே வாங்கியதும் இல்லை.

அறுமாத இளைவெனியில் அத்தப் பையனுக்கு வனிதா முகம் ஒன்றும் மறத்திருக்காது. இருந்தாலும், கண்டு கொள்ளாமல் இருந்து அவளைத் துன்புறுத்தியது. 'ஒரு சிறுவனுக்கு இவ்வளவு கவமரி யானதயா?' என்று எண்ணிக்கொண்டே அவன் அருகில் சென்றான்.

"என்ன தமிழி, மாலைங்கள் நீ முன்ன மாநீ? வீக்கறதில்லையா? நான் வந்த தக்கட தீ கவனிக்கலா!"

வனிதா தானாகவே கேட்டாள்.

"இவ்வக்கா அப்ப என்ன தங்கச்சிக்குப் புத்துறைய் இருந்த தால, எங்களுக்குப் பணம் அவசியமா இருந்துக்க! எவந்தியச் செலவுக்காக உங்களை மாநிரி பணக்காரங்களிட்ட சத்திக் கத்தி விக்கப் பார்த்தேன். தங்கச்சி இறந்து

ரெண்டு மாதமாக்க.

பணத்துக்கே இப்ப அவசியமில்லாம போயிருக்க... நீங்க ரெண்டா தானாக்கப் புறமா வத்திருக்கீங்க. ஒரு மாலை சாந்திட்டுப் போங்க... காசை நர வேண்டாம்."

பையன் பேசப் பேச வனிதாவுக்கு. நான் சிறிததாங்கிக்கொண்டே போன உணர்வு.

சிறுவன்



சீதா ராம்

● க.தா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்புவனையம்
 7 'காவல் துறையின் கட்டப் பஞ்சாவந்து கனில் ஈடுபட்டபது' என்று முதல்வர் கண்டிப்புடன் கூறியுள்ளாரே... இதைப் போலீஸார் காதில் போட்டுக்கொள்வார்களா?

1 இப்படி கண்டிப்புடன்

ராமதாஸ் - கருணாநிதி

கருணாநிதி கூறவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகிவிடுப்பதே, காவல் துறை எந்த அளவுக்குச் சீரழிவைக் கண்டிப்புக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது. இத்தச் சீரழிவை உருவாக்கியதில் அரசியல்வாதுகளுக்குத்தான் பெரும் பங்கு உண்டு என்பதால், கருணாநிதியின் வேண்டுகோள் செவிடில் காதில் ஊதிவா சங்கரக மாறவே வாய்ப்பு அதிகம்.

● வி.எம்.செய்யா புகாரி,

அதிராம்பட்டினம்

7 தி.மு.க. உறவைத் துண்டித்த சாமதான், இனி அ.தி.மு.க.வுக்குத் துண்டில் போடுவாரா?

1 இவர் போடமாட்டார், ஜெ. போடுவார்; இவர் சிக்குவார். இருக்கவே இருக்கிறது. 'அரசியலில் திரத்த நண்பர், திரத்த எதிரி என்பது டைடயாது' என்பதற்கு அறிக்கை.

● கே.ஏ.காசிமுத்து, காமர அஞ்சல்

9 'நிர்த்த நிருமணச் சட்டம், குடும்பங்களைப் பாதுகாப்பதற்குப் பதிவாக, உடைக்கிறது' என உச்சநீதி மன்றம் கருத்து தெரிவித்துள்ளது பற்றி..?

1 அதிகாரித்து வரும் விவாகரத்து வழங்குதல் தொடர்பாகப் பேசப்பட்ட கருத்து

யாருக்கு இப்போது நம்மதி?

தானேயொழிய, தீர்ப்பு அல்ல. திறையா விவாகரத்துகளுக்குக் காரணம் சமுதாய விழிப்புணர்வே. ஆனால் பெண் இருவருமே போராடி பெறப்பட்ட உரிமைகளை உணர்த்திப்பதுடன், உயமரியாதை சுதந்திரத்தை விட்டுக் கொடுக்கத் தயாரில்லை. சட்டம், உரிமைகளைப் பாதுகாக்க ஏற்பட்டதுதானே!

● மல்குதேவன், அயிரோலி

9 சமீபத்திய சதாயப்பு?

1 கலைஞரைப் பார்த்து, 'கைது செய்குத்திருக்கிறேன்' என்று கூட்டணி வெட்டி, குரு பெரிக்குப்பது!

● வே.தா.கதிர்வேல், வேலூர் - 6

9 'ஊமருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில், தாடு முழுவதும் சாமர்

நீங்கள் கேட்கலாம் - தராக

● கல்யாண
 துரைமுருகி



கோயில்களைக் கட்ட வேண்டும்' என்பதற்கு அந்தவாணி? கோயில்கள் கட்டுவதன் மட்டுமே ராமருக்குப் பெருமை சேர்த்துவிடுமா என்று?

! கோயில்கள் கட்டி வழிபடுவதால் நமக்குத்தான் நன்மை; கடவுளுக்கு அதில் பெருமை ஏதும் இல்லை. திற்கு; அடுத்த கட்டமாக அந்தவாணி, 'அவரவர் மனத்திடுவெய ராமருக்குக் கோயில் கட்டி மகிழல்கன்; ஏற்கெனவே உள்ள புராதன கோயில்களை தங்கு பராமரிப்போம்' என்று அறிவித்து, அமைதியான பக்திப் புரட்சிக்கு வித்திடலாம்!

● த.புகழேந்தி, கூகர்

9 மேற்கு வங்கத்தைப் பிரித்து, கூர்க்கலாத்து என்று தனி மனிதத்தை அமைக்க முடியாது என மத்திய அரசு திட்டவாட்டமாகக் கூறிவிட்டது பற்றி...

! தென்னையும் பனையும் கிணைவிடக் கூடாதுதான். ஆனால், மொழிவாரி மாறிவம் என்று ஆரம்பித்தபோதே குறுகிய பிரதேசப் பித்து தொடங்கிவிட்டதே! படிப்படியாக அதிகரித்தும் வருகிறதே! தேசிய உணர்வு தேய்ந்து ஒடாகிறதே! 'கூர்க்கலாத்து என்று பிரிக்க முடியாது' என இப்போது கூறும் அரசு, இரண்டு துப்பாக்கிச் சூடு, பத்து - இருபது பேர் மரணம் என்ற பிறகு மனம் மாறும். - இது

தொடர் கதை. இந்தியாவைப் பன்னமரமாக எண்ணாமல் ஆயுமரமாகக் கருதுவேண்டியதுதான்!

● டேவிட் ராஜா, சென்னை - 114

9 தென்னைத் தாக்கவல்ல விருமி னு? மருத்துவம் னு?

! விருமி - மிகையான சிகோ; மருத்துவம் : அந்த சிகோ எவ்வளவு அப்பமரது என உணர்தல்.

● எம்.சிவசண்முகம், திருப்பூர் □

9 ராமதாஸ் - கருணாநிதி

இருவரில் யாருக்கு இப்போது நிம்மதியாய் இருக்கும்?

! இருவருக்குமே நிம்மதி இல்லை. காரணம், 1) கருணாநிதி மீது ராமதாஸின் தாக்குதல், தொழிலைக் கட்டுகின்ற கட்டுப்பாட்டி விருந்து விடுபட்டுப் பாயும். 2) அன்புமணி மீது தமக்கு அன்பு



* அறிஞர் அறிவிப்பு

உண்டு என்று கைலாசர் கூறியபோதிலும், டெக்னிகல் அன்புமணிக்கு விரோதிகள் அதிகம். ஒரு பாதுகாப்புக் கலாச்சாலை அவர் இழந்துவிட்டிருக்கிறார். மேலும், மத்தியில் ஆட்சி ஆட்டம் காணத் தொடங்கி விட்டதே!

● எம்.ராஜேந்திரன், வாய்குடி

9 உரை சாதனைவாக, சென்னையின் ஒரு தாளில் 44 லட்சம் பேர் பல்லியில் பிரயாணம் செல்கிறார்களாமோ?

! படியில் தொற்றியவாறு, ஒரு கையில் கம்பிவையும் மறு கையில் உலிரையும் பற்றிக்கொண்டு செல்வதை சாதனை என்பதா, சோதனை என்பதா? 44 லட்சம் பேரின் வேதனை என்பதும் ஒரு சாதனை தானே என்றால், ஏற்க வேண்டியதுதான்!

● எம்.பால்கர், திண்டுக்கல்

9 'இஸ்லாமிய பாங்குவாதத்தை முதியடிக்க, விரித்து தங்கொலைப் படைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்' என்று சிவசேனா தலைவன் பால் தாக்கீரே மிரட்டி வருவாரா?

! தாக்கரே வெளியீட்டுள்ள மற்று
மொரு கணமடித்தல்மான அறிவிப்பு! அது
இஸ்லாமிய பயங்கரவாதத்தை முறிப்பது
பதற்குப் பதிலாக, ஒழித்து மதத்தையே
அழிக்கும் விபரீதமாகத்தான் முடியும்.

● பி.பத்மா, அரங்கநாதபுரம் *

9 ஒரு ஈ.வி. விவாத மேடையில்,
'தமிழிய் படித்தால் வேளை உறுதி
என்றால் படிக்கிறோம்' என்று ஒரு பெண்
பேசினார். அப்போது கலாம் போன்ற
மேதைகள் பலர், தமிழிய் படித்தவர்களை
தானே?

! அப்போது கலாம் போன்றவர்களுடன்
சராசரி மக்களை ஒப்பிடக்கூடாது. மிகப்
பெரும்பாலான இளைஞர்கள், படித்து
முடித்தவுடன் ஒரு வேளையில் *டு
படவோ அல்லது முடித்தால் சொந்தத்
தொழில் தொடங்கவோதான் விரும்புவார்
கள். கல்வித் திட்டம் அவர்களுக்கு உதவும்
வகையில் அமைவதே நல்லது.
இதில் தமிழ்ப்பற்று, ஆய்வினை
எதிர்ப்பு போன்றவற்றுக்கு இட
மில்லை. உதார்த்த நோக்கில் கல்
வித் திட்டம் அமைவ வேண்டும்.

● ஆர்.மாதவராமன்,

திருச்செங்கி

9 கூட்டணிவிருந்து ப.ம.க.
வெளியேற்றம் என்ற தி.மு.க.
உயர்நிலைக் குழுவின் முடிவு,
நாசாசரின் பார்வையில் ...?

பார்த்துவிட்டுத்தான் போவேன்' என்று
கமலதாசன் கூறிவிருப்பது பற்றி?

! அநாகா அலர் கலவு திறைவேற
வேண்டுமானால், கோலிவுட்டும் பாஸி
வுட்டும் வெறும் கலவுத் தொழிற்
சாலைகளாக உள்ள நிலைவிவிரந்து
கலவுத் தொழிற்சாலைகளென்ற நிலைக்கு
உயர வேண்டும்.

● சி.கரேஷ், திருச்செந்தம்பலம்

9 பல உலக அளவு விளைவாட்டு
களில், இந்தியா நுகழிச் சுற்றுப் போட்
டிக் கே நேர்வாவதில்லையே... இது
பற்றித் தங்கன் கருத்து...?

! இந்திய பெண்கள் ஹாக்கி அணி,
மேனேஜரும் கோச்சும் இஸ்லாமியே
ர்வதென்ப போட்டிக்குப் புறப்பட்டும்
போடுகுக்கிறது. அப்பொறுப்புக்கு திய
மிக்கப்பட்ட! தபகுத்து விடுப்பு கிடைக்க
வில்லையாம்! இப்படித்தான் பல
விளைவாட்டுகளையும் அடைவதும் அர
துரம் பிடித்துள்ளன.

● கோட்டை நளமணி



ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் ;
எம்.சிவசுந்தரம்,
திருப்பூர்

ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் ;
பி.பத்மா,
அரங்கநாதபுரம்

! ஆர அமர போகித்து
எடுத்த, தவறான முடிவு
● ஏ.எஸ்.போகாண்டம்,
கலிங்கியம்

9 'நான் ஆய்கார் விருது
வாங்குவதை விட, வெங்
கைக்காரர்கள் நம் நாட்
டுக்கு வந்து விருது வாங்க
வேண்டும். அதை என் வாழ்த்தாவில்

● சிவசுந்தரம்
அரங்கநாதபுரம்



“வெள்ளிக்கிழமை

பெண் பார்க்க வரலாமா என்று பெண் விட்டுக் கொடுக்க சிபோஸ் பண்ணிக் கேளுங்க” - ஜெயரா கணவரிடம் சொல்லும்போது மாதவன் உள்ளே வந்தான்.

“மாதவா, வெள்ளிக்கிழமை வீவு

அனுப்ப முடியுமா?” - அந்தப் பெண் கேட்டாள்.

அதிர்ந்துபோன ராமசாமி லிஷயத்தை ஜெயராவிடம் சொல்ல, “என்ன இது! இப்படிப் பேசுகிறாள்!” என்று திடுக்கிட்டவனிடம், “அம்மா, அவன் வேலை பார்ப்பவன், இந்தக் காலத்துப் பெண், நீங்கள் ஏன் அதிர்கிறீர்கள். நான்



ரொம்ப

பொட்டுட்டுப் போலாமாடா?” என்றதும் “போலாம்ப்பா” என்ற உற்சாக கிள்கெல் உடனே வந்தது. ராமசாமி சிபோஸ் போட, எதிர்புறத்தில் எதிர்பாராத வகையில் பெண்ணே சிபோஸ் எடுக்க, “ஒண்ணுமில்லேம்மா வர்ற வெள்ளிக்கிழமை பெண் பார்க்க வரலாமா என்று உங்க அப்பா, அம்மாவிடே கேட்கத்தான் பண்ணினேன்” என்று சொல்வ-

“லாரா! உங்க பையன்கிட்ட கொஞ்சம் பேசணும் முதல்வ அவரை

பார்த்துக்கிதேன்” என்று சமாதானம் சொன்னான் மாதவன்.

மாதவன் மட்டும் பெண் பார்க்கப்போவான்.

திருமயி வந்தவனை பெற்றோர்கள் துள்ளத்தெடுத்தனர். அவனும், அவளும் பேசிய லிவரங்களைச் சொன்னான்.

“மிஸ்டர் மாதவன் நம்ம

வாசகர்கள் கவனத்துக்கு!

கூல்கி மே 25, 2008 இதழில், கலங்கி நிற்கும் கலைஞர் குடும்பம் என்ற தலைப்பில், சியாமா சாஸ்திரியின் சத்தியமினா சிலர் வறுமையில் வாடுவதாகச் செய்தி வெளியிட்டிருந்தோம். அந்த இசை மேளையின் தான்வாவது தலைமுறையினருக்கு உதவ விரும்புவோம், தாங்கள் அளிக்க முன்வரும் தொகையை Aradhana Committee - Syama Sairi Family Fund என்ற பெயருக்கு கார்போரைட் அல்லது டி.டி.யாக அனுப்பலாம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம். இதில் ஒரு சிறு திருத்தம் செய்யுமாறு தற்போது ஆராதனா கமிட்டி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. "Syama Sairi Family Fund" என்ற சொற்றொடர் தவிர்ந்து Aradhana Committee என்ற பெயருக்கு மட்டுமே தங்கள் கார்போரைட் அல்லது டி.டி.யை அமைக்க வேண்டும்; அல்லது உரிய முறையில், திருத்தி எழுதியனுப்ப வேண்டும். தாங்கள் அனுப்பும் தொகை, சியாமா சாஸ்திரி

குடும்ப நிதிக்கானது என்பதைத் தனிக் கடிதத்தில் குறிப்பிடவும். இக்கடிதத்துடன் தங்கள் டி.டி. அல்லது கார்போரைடைய ஆராதனா கமிட்டி, 3, ராயல் என்கிளேவ், அனடயாறு, சென்னை - 600 020 என்கிற முகவரிக்கு அனுப்பவும். வங்கி விதிகள் கோரும் இத்திருத்தம் காரணமாக, வாசகர்களுக்கு சிரமம் தந்ததற்கு வருந்துகிறோம். உதவ முன்வந்த நல்ல உள்ளங்களை மனம் நிறைந்து வாழ்த்தி வணங்குகிறோம். சியாமா சாஸ்திரியின் வழித்தோன்றல் (கொள்ளுப் பேத்தி தேவகியின் மகள்) குமார் முகவரி :

வி.குமார்,

2, முதல் குறுக்குத் தெரு,

முத்தமிழ் நகர்,

சிட்லபாக்கம், சென்னை - 64

மேற்படி முகவரிக்குத் தங்கள் உதவித் தொகையை தீர்மானமும் அனுப்பலாம்.

- ஆசிரியர்

கய்யாணத்துக்குப் பிறகு உங்க அப்பா, அம்மா எங்கே இருப்பாங்க?" - அவள்,

"ஏன்? என்னோடதான்."

"நோ, நம்ம வாழ்க்கையை நாம் ரொண்டு பேர்தான் பேர் பண்ணிக்கணும்." - அவள்.

அப்படியே சமைக்கணும்வா வெவய் ஷேர் பண்ணிக்கணும்." - அவள்.

"வெவ்... அப்பறம் என்ன கேள்வி இருக்கு மிஸ்" - அவள்.

"உடனடியா பிள்ளை பெத்துக்க முடியாது, நானஸ்து வருஷம் கூட ஆகணும்!" - அவள்.

"அப்பாவே, பெண்ணா வளர்த்துழைக்காங்க. என்னடா அதியாவம் இது" தெய்வாவும், ராமசாமிவும் அவ்றி, "நீ என்னதான்டா சொன்னே?"

"தேவ்ஸ்! ரொம்ப சந்தோஷம்! இவ்வளவு பேரால்டா பேசினதுக்கு. அதுவும் கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே பேசினதுக்கு. உங்க சந்தோஷமும், எங்குடும்ப நிம்மதியும் பறிபோகாம காப்பாத்தியது நம்ம பேச்சு. ரொம்ப தேவ்ஸ். நம்ம கணவர் கிடைச்ச வாழ்த்துகள்!"

தேவ்ஸ்!

"அப்ப, உங்க அப்பா, அம்மா?" - அவள்.

"எப்போதாவது கெஸ்ட் மாதிரி வருவாங்க." - அவள்.

"உங்களுக்குச் சமைக்கத் தெரியுமா?" - அவள்.

"உங்களுக்குத் தெரியாதா?" - அவள்.

"நானும் வேலை பார்க்கிறேன். வீடு திரும்பினா, எடயாடு ஆயிடும். என்னாவ சமைக்க முடியாது.

மணி மந்திரம்

வெளிவெதும்

புஷ்பராசம், பத்மராசம், போமோதகம், சைரம், வைகுரியம், இந்திர தீபம், முத்து, மரகதம், பவழம், இவை ஒவ்வொன்றும் ஆன வெளிப் பிரகாரங்களை உடைய 'சித்தாமணி கிருதம்' என்ற அற்புதமான போட்டியில் அம்பிகை தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள வாகம் செங்கிசுக் என்று 'செந்திய வதம்' என்ற மந்திர சாஸ்திரமாக போற்றப்படும் தாலின் எட்டாவது படலில் கூறப்பட்டுள்ளது. தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள தேவியே டன் கண்களில் இரத்தினங்களை உபயோகிக்கிடுகன் எனில் பாமரர்களாவை நாமும் என் அவற்றை உபயோகிக்கக் கூடாது?

எனது முப்பது வருட பக்த் தொழிலில், எந்த நோயாளிக்காவது ஆறு மாதத்திற்கு மேலாக எவந்தியம் செய்தும் பலனளிக்காத கோகளில் அவருக்கு ஏற்ற இரத்தினங்களை அணியச் செய்ததில் தல்ப குணம் கிடைத்தது. உதாரணமாக 2, 11, 20, 25 தேதிகளில் பிறத்தவர்கள் அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகியவற்றை கூட்டி வரும் எண் 2 என்கிறும், தவிர, ஜூன் 21 - ஜூலை 20 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறத்தவர்களும் 2-ம் எண்கள் எனப்படுவர். இவர்களுக்கு அதேவகை ஜீரணக் கோளாறுகள் இருக்கும், எந்த மருத்தும் பலனளிக்காது. ரூ.780 விலையுள்ள 'ஸர்னிஸ் ஸ்டீட்' என்ற இரத்தினத்தை அணிந்த பிறகு அவர்களது வயிறு தொத்தாவு திரத்தாமக குணமாகியது.

இதேபோல் 3, 12, 21, 30 தேதிகளில் பிறத்தவர்கள் (அல்லது பிறந்த தேதி, மாதம், வருடம் ஆகிய மூன்றையும் கூட்டினால் மூன்று ஆக வந்தாலும்) தவிர பிப்ரவரி 20 - மார்ச் 20 அல்லது நவம்பர் 21 - டிசம்பர் 21 தேதிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பிறத்தவர்களையும் 3-ம் எண்கள் என்கிறோம், இவர்களுக்கு தலைவலி வத்தால் அது எந்த மருத்துக்கும் கட்டுப்படாது. 'எமிதில்ட்' என்ற இரத்தினம் (ரூ.1600) அணிய தலைவலி இருந்த இடம் தெரியாமல் குணமாகி விடுவது பலரது அனுபவம்.

கான்சர் நோய் சிகிச்சாக்கி சில வாகங்களே உயிர் வாழ்வாள் என்று சொல்லப்பட்ட ஒரு பெண்மணி வைகுரியம் (ரூ.3,800) மற்றும் மரகதம் (ரூ.4,500) அணிந்த பின்பு எழுத்து நடமாட ஆரம்பித்தாள். பவழம் (ரூ.2,800) அணிந்த பின்பு பிரித்த தம்பதிகள் ஒன்று சேர்த்தனர். வெண் பவழம் (ரூ.1,500) மற்றும் புஷ்பராசம் (ரூ.4,500) அணிந்து கொள்ள, சர்க்கரை வியாதி (டயபிடீஸ்) குறைந்தது. இதுபோல் தாமதமான பதவி உயர்வு கோர்ட் விவகாரம் சுமுகமாக முடிந்தது. தீராத வியாதிகள் குணமானது, தீண்ட நாட்களான பிரச்சினைகள் தீர்த்து போன்றவை நான் அனுபவத்தில் பார்த்துள்ளேன்.

நவரத்தினங்களை அணிந்து பலன் எதும் ஏற்படவில்லை என பலர் சொல்வதற்கு நடைக்க கையிலே இரத்தினங்களை வாங்கி கத்தி செய்யாமல் அணிவதே காரணம். இரத்தினங்களை கத்தி செய்து அணிவது மிக மிக அவசியம்.

முத்து அணித்த பிறகு மலர்ச்சிக்கல் மற்றும் கோமேதகம் (ரூ.2,300) அணித்த பிறகு அலர்ஜி குணமாகியது. பவழம், தீலம் (ரூ.4,800), லாபிஸ் வண்டி (ரூ.480) அணித்த பிறகு பல வகுட நோய் விலாநிகம் குணமாகியது. கண்ணிப்பெண்கள் பவழம் அணிவ திருமணம் எக்கவடிது. தீலக்கல் + புஷ்பராகம் + பவழம் அணிவ, விவாபாரம் இலாபகரமாக தடைபெற்று வர தொடங்கியது.

செல்வராஜ் சந்தேந்தில் புலமை உண்வர். ஆனால் சான்ஸ் வதும் இடைப்பதாக இல்லை. 'அமேட்' (ரூ.1,300) என்ற இரத்தினம் அணித்த பின் இவ்வு இலண்டன் திரியத்தின் இணையணைப்பாளராக இருக்கிறார். அருண் குமார் தன்வ ஒவியர். ஆனால் ஒன்று கூட விற்கவில்லை. அமேட் அணித்த ஆறே மாதத்தில் திறைவ விற்பனையாகி இன்று கார், பங்கொ என்று இருக்கிறார். இராமசாமி நடத்தி வந்த வாரி ராஜீஸ் பலத்த தக்டம். காரணம் அடிக்கடி நடத்த வாரி விபத்து. 'டாக்காய்ஸ்' இரத்தினம் (ரூ.480) ஒன்பொரு வாரியில் மசல் டாங்கல் போட அதன் பிறகு விபத்து திகழவில்லை.

நமது வாழ்க்கைப் பிரச்சினை, ஏழ்மை நீங்க முதலில் 'மணி'யின் (இரத்தினங்களின்) உதவியை நாட வேண்டும். இது புலனைக்காத பட்சத்தில் மட்டுமே மந்திரங்களை உத்காடும் செய்வு வேண்டும். இதுவும் புலனைக்காத ஒரு சில கேசுகளில் மட்டுமே 'மருந்து' என நம் முன்னோர் 'மணி, மத்திரம், ஒளவைதம்' என வரிசைப் படுத்தி வைத்துள்ளனர்.

ஆய்! உலகில் உண் எல்லா நல்ல சக்திகளையும் (கூவுவிச் பலம், சக்தி உட்பட) நவரத்தினக் கற்கள் தானுள் அடக்கி வைத்துக் கொண்டுள்ளன. இவற்றை அணிய, நம்மிடம் உள்ள தேவைவரில்லாத கபாவுங்கள், மற்றவர்களுக்கு விடக்காத செயல், நன்மைபிக்கையில்கமை போன்ற தன்மைகள் உறிஞ்சப்பட்டு வெளியேற்றப்படுகின்றன.

2-3 லட்சத்திற்கு கார், வீடு வைத்திருப்பதாகக் கூறு வகுமானம் துதிகரிக்காது. இவற்றால் அடக்கடி செலவு நிகரயம் உண்டு. செலவு ஏதும் வைக்காமல் பண வரவு, செளகரியங்கள் ஆயியவற்றை (மனறமுதமாக) தெளநர்ந்து கொடுத்துக் கொள்ளுமீயிருப்பது இரத்தினக் கற்கள் மட்டுமே!

உங்களுக்குத்தேர்ந்த இரத்தினம் பெற்றுக் கொள்ள ஜாதகம் அல்லது பிறத்த தேதியடன் தேசில் (காலை 10 முதல் 2 மணி வரை மட்டும்) அனுமையும் கட்டணம் ரூ.200-00

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி
Flat No. 001, Ground Floor
Building No. 9, Shanhi Park Apts.,
Jayanagar - 9th Block
Bangalore - 89
Phone: (080) 3292 2523

AT CHENNAI
"RAMAN HOUSE"
Old No. 21, Kuppiash Street,
West Mambalam,
Chennai (Madras) - 33
Phone : 6538 321A

எமது வெளியீடுகள் (தமிழ் புத்தகங்கள்)

வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் தீங்க இவ்வினாத்து மலர் மருத்துகள் (மாகம் 1 10 18) ரூ.750-00
இலானம் செய்யும் முறை ரூ.70-00
சென்னை விலாசத்திற்கு M.O. செய்யவும். தபால் சிவவு இரும். V.P.P. இல்லை.

திருமணம் நிச்சயமாகப்படும் இம்மருத்துவ பெண்மகன் பெற்றோர்கள் தொடர்ந்து எப்பிட்டு வர, திருமண செயல்பாடுகள் பணம் திரைய வந்து கொண்டே இருக்கும் (ஆனால் தங்கள் நினைக்கும் விதத்தில் அல்ல). இது எப்படி?

சொக்கத்தில் உள்ள கடவுள் திருமணமாகி திரைக்கிள்தான் வளர். அந்த கடவுள் திருமண செயல்பாடு திரைய பணம் அனுப்பித்தானே ஆக வேண்டும்?

ஆனால் திரு வாய்க்காலையில் அப்படியே வைக்கும் தடைபெறவில்லையே என அம்மையாக்கும் நபர்களிடம் பார்த்து 'ஸ்கீட்' சொல்பது. என்ற மனம் மருத்து எப்பிட்டு மருமகள் என இயற்கை அமைதலால் விடுகிறது.

ஸ்கீட் சொல்பது எப்பிடுவதால் என்ன நடக்கிறது? திருமண செயல்பாட்டிற்கு தாம் 'திட்டமிடும்' மனதின் செயலை மாற்றும் இம்மருத்து திருத்தி வைத்து விடுவதால் (switch off) கடவுள் தம் மூலமாக வேலை செய்வது தங்கு தடவ்வென்றி தடைபெற்று விடுகிறது.

கடவுள் திரைய கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவனிடம் பங்காவை தாம் சித்திரமூட்டம் வேலைவை (கணக்கு எழுதி பார்த்து) செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

எனது 3-நாள் தேர்வுக் பரீட்சை மனம் மருத்துவம் வகுப்பில் (உட்டணம் ரூ.8500) பரிகார பங்குக் கமலா முருகுதன் (திரைமருத்திய கோடு, குமரம்மேட்டம்) சொல்கிறார்: "30-8-2001 அன்று என்னுள் குமரம் பெண்மகற்கு திருமணம் நிச்சயிக்கப் பட்டிருந்தது. இதற்கு ஆறு வாரம் முன்பிருந்தே தினம் ஒரு வேலை தாம் ஸ்கீட் சொல்பது எப்பிட்டு வந்தனர். இரண்டு வாரம் வந்தது எனது தெருவிலே உறவினர் இரண்டு இவட்டம் குமரம் கல்யாண சொல்கிற குமரமுதன். இதேபோல் அடுத்த வாரம் வேறு ஒருவரிடமிருந்து இரண்டு இவட்டம் வந்தது. இதை தாம் ஏற்றுப் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஸ்கீட் சொல்பது அறிவுக்குள்ளே நினைத்தல் வாய்வு.

1. உயிருக்கு ஆபத்தான நிலையில் தீவிர சிகிச்சை பிரிவில் (I.C. unit) 'இப்போது எல்லாம் சொல்ல முடியாது' என்று பங்குடன் கணக்கிட வேண்டிய (ஸ்கீட்டில்) இரத்தப்பெருக்கு, மூச்சுதவறு தளர்த் அட்டாக் போன்றவை) தேவையாகிய தெருவிலே உறவினர்கள் ரெட் சொல்பது, எக் கோஸ், ஸ்கீட் சொல்பது, கணம் ஆகிய தளக்கு மருத்துவமனையில் சென்று ■ - 4 மணிக்குமே தடவை) எப்பிட்டு வர, தேவையான விவரமில் குமரமகி விடுவார்.

எனது 3 - நாள் தேர்வுக் வகுப்பில் பரீட்சை மனம் மருத்துவம் என்ற பலரது அனுபவம் இது. பங்குட் பிரை ருமதுரை, (பேண்: 24338505) சொல்கிறார்: என்னிடம் வந்து ஒரு முறையில் பெண்மகனிடம், அவரது கணவனுக்கு மூச்சுதவறு தளர்த் அட்டாக் வந்து தீவிர சிகிச்சை பிரிவில் இருப்பதாகவும், அவரைக் காப்பாற்ற தாம் ஏதாவது செய்ய முடியுமா என கேட்டால், அவருக்கு மருத்துவர இப்போது எல்லாம் ஆனால் (தாம் கணவனிடம் பற்றி அக்கறைப்படும்) அவருக்கு ஸ்கீட் சொல்பது, ரெட் சொல்பது, எக் கோஸ், கணம் கொடுத்து, இவற்றை அவள் தினம் 3 வேலை எப்பிடுவதால் அவள் கணவன் கைமுத்து விடுவான் என சொல்லி அனுப்பினேன். இவர் இப்படியே எப்பிட, மறு தினமே, பங்குடனே ஆசைப்படும் விதத்தில் அவள் கணவன் உடல் தேறி வங்குக்கு மாற்றப்பட்டு அதற்கு மறு தினம் விட்டதே வந்து விட்டார்.

2. கடவுள் உறவினர் பணம் செயல் கொண்டிருக்கும் விவரம் உத்தரப்பட்டு விட்டதா? அவர்கள் சீக்கிரம் விடுதலையாகி பத்திரமாக விடு திரைப் திரை எப்பிடவேண்டிய மனம் மருத்துவம் ரெட் சொல்பது, எக் கோஸ், எக் காட்ட, ஸ்கீட் சொல்பது கணம்.

இம் முறையில் கொடுத்த 38 மருத்துவம் உள்ளது. எல்லாம் ஒரே விதம் தான். ஒவ்வொன்றும் 150 மாத்நிலைகொண்டிய 5ml புட்டி, விலை ரூ.75-00 மட்டுமே. எங்கையதிரைமருதும் ஒரு மாத்நிலை கைவந்து எப்பிடவும் பத்தியல் பக்க விவரம் இல்லை. மருத்து எப்பிட மருக்கும் நபர்களுக்கு மாத்நிலைகள் தளர்ச்சி, கலி, வயிற் வந்து கொடுக்கலாம்.

எனது சொல்கிறோன் (தமிழ் பத்திரிகைகள்)

வாய்க்காலப் பிரச்சினைகள் தீர உதவுக "இவ்விரைந்து வாரம் வந்ததால்" என்ற தமிழ் பத்திரிகை (பக்கம் 1 இடம் 18) தளர்திற் பெ ரூ.750/- M.D. சென்.

பங்குட் V. திருவாய்முத்து, பனது வளர் 21, குமரகோடு செட்டி தெரு, தேரு வாய்க்கால, சென்னை-33. Phone : 6539 3214

Bangalore Address: Flat No. 001, Ground Floor, Building No. 9, Shanmukh Park Apts., Jayanagar - 9th Block, Bangalore - 59. Phone: (080) 3292 2523

வட்டமேகை

‘வீட்டில் முதலில் ஒரு தெர்மா மீட்டரை வாங்கி வைத்துக்கொள் றார்கள்’ - டாக்டர் நிதிலா ஷர்மாவின் அட்னைஸ் சூப்பர்

- ஜி. குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

பொதுமைக்கும் ஒர் எல்லை உண்டு என்பதை இந் தியாவும், குனியக் குனியக் குட்டு பவனும் முட்டாள்தான் என் பதை ரீளாவும் உணரும்படி அமைந்திருந்தன கார்ட்டூனும் தலைவங்கமும்.

- த.பரதம், திருவாரூர்

சாந்தகுமாரி - பரியாவில் மலக் கண்ணில் மலர்ந்த காதல் இதயத் தைத் தொட்டது

- ஏ.பி.எஸ்.ரவிந்திரன், வள்ளியூர்

திக்குச்சிக்கு மருந்து சேர்க்கும் குழந்தைத் தொழிலாளியாக இருந்த பாண்டியராஜன், இன்று லட்சத்துக்கும் மேலான தொழிலாளர் கூக்கு வேலை தேடித் தரும் பொறுப்பில், ஒரு நிறுவனத்தில் தலைவராகத் திகழ்வதை நினைத்து நெஞ்சம் பெருமை கொள்கிறது

- ஐவிதா வெங்கடேசன், சென்னை - 4

எட்டு வருட அரும் உழைப்பின் பய னாக, ‘தற்காலத் தமிழ் அகாதி’ மலர்ந் திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

- ஆர்.கே.விங்கோஸ், மேவகிருஷ்ணம் பூதூர்

ஐந்து ஆண்டுகளாக எஸ்.எஸ்.எல்.சி தேர்வில் தூற்றுக்கு நூறு தேர்ச்சி விதித் த காட்டி, சாதனை படைத்து வரும் வட சென்னை வால்டாஸ் சாலைவிலுள்ள மாநக ராட்சி உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு, பாராட்டுகள்

- ஏன்.எஸ். மணிமாறன்,

திருவண்ணாமலை



இனி

கொடுக்கும்

சீடும் ஈரம் ஏறுகதை, முதுமைக்குள் ளிருக்கும் உண்மையான கரிசனத்தையும் அன்பையும் கட்டிக்காட்டியது.

- டி.சந்திரன், ஈரோடு

மனைவி ஒன்று, காதல் இரண்டு, பாண்டியராஜனின் கதை கவரஸ்யம். தடைகள் பல தாண்டி உச்சத்துக்குப் போன திகழ்வுகள் மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டும்.

- கோபி தமிழரசு, சம்ராஜ்நகர்

இரண்டு பக்கத்துக்குள், ஜெர்மனி யின் மியூனிச் நகரையும், பெர்லினையும் சுற்றிக் காட்டி அசட்டுவிட்டார் வீனா மணிமேகலை.

- ஆர்.பழனிக்குமார், மதுரை 16,

மாஸ்டர் தெனாலிராமன், நாடக
செய்திகள் கவக்கல். வரவேற்று ஆதரிக்க
வேண்டிய முயற்சி, பாராட்டுகள்!

- ரவீந்திரன்,
நாகர்கோவில்

அமரர் கல்வியின் 'புலிராஜா'
நெடுங்கதை, நடைக்களவையான குகம்
போடு எழுதுவதில் 'கல்வி' புலிதான்
என்பதை நிரூபித்தது. புலி... புலி
நாசே...!

- வரணவில் மூர்த்தி,
கடலூர்

திரைப்பட சம்பந்தமாக உழைத்த
எல்லோரையும் ஒருங்கே பாராட்டி
விமர்சித்திருந்ததும் ஒரு சிறப்பான
க(ர)வைப் ப(வி)னியோ!

- ககத்தி நாராயண், சென்னை - 29

'வல்லமை தாராயோ' ஏறுகதை,
நடுத்தர வர்க்கத்துத் தந்தையைத் தத்
ரூபமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியது!

- க.ஸ்ரீகாந்த்,
நெய்வேலி

என்பதையும் அடுத்த கை பேஸியின் 'மாழால்'
வாழ்க்கை பற்றியும் அமர் கல்வியின் 'பேஸிங்
விருந்து' எப்பிட்டு - என்ரி, டடித்துத் தெரிந்து,
மயிழ்த்தேன்!

- எம்.வெங்கட்ரமணன், சென்னை - 29

பா.ம.க.வை கலைஞர் சுழற்றியிட்டது
மிகவும் சரியோ திண்டாடப்போவது தி.ம.க
அல்ல; பா.ம.க.தான்!

- என்.சங்கரதாஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

இளம்பருவமுறையினரும் ஆடைக்
கட்டுப்பாடு அவசியம் என்பதை உணரத்
திறப்பது பாராட்டப்பட வேண்டியது. 'ஆள்
பாதி; ஆடை பாதி' என்பது மிகவும் கருத்தில்
கொள்ளப்பட வேண்டியது.

- சி.மகேஷ், திருச்சி

கூல் படம் என்பதற்காக ஆறா ஒழை
என்று ஒரேயடியாகப் புகழாமல், ரூட்ட
வேண்டிய இடங்களில் ரூட்டிய தளவதா
விமர்சனத்துக்கு சபாஷ்!

- என்.காளிதாஸ், சிதம்பரம்

அற்புதமான படைப்பு நம்ம உடம்பு.
அதைச் சரியா முறைப்படுத்தி, எல்லா
களியங்களையும் செய்ய உதவும் சிறப்பான
மருத்துவமுறையான 'பிசியோதெரபி', மறு
வாழ்வு வைத்தியம்தான்!

- கோ.சி.ராமன், சென்னை

தீக்குச்சி!

ஒரு இலட்சத்து என்பதைத்தாலிராம்
பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு அளித்துள்ள
பாண்டியராஜன், வதாராஜன் தம்பதியின்
சாதனை மிகவும் அருமை! வெளியிட்ட
கல்விக்குப் பாராட்டுகள்!

- ஆர்.வி.குருமுணுமூர்த்தி,
சென்னை - 44

தூசுததவியாக ஆசில்லா விரா
மத்தில் வாழ்கிற எமகப்பு பற்றிய கட்டுரை,
பிரஸிப்பு + திகைப்பு ஏற்படுத்தியிட்டது!

- தசத்தியநாராயணன்,
அவன்புரம்

எத்தனாக்கு எத்தன் எங்கேயும் உண்டு



புத்தகத்தை வாங்கிப் படிக்க முடியுமா? உலக முக்கியமான புத்தகம்

“இந்தப் புத்தகத்தை எந்த வயதிலும், படித்தாலும், ரசிக்க முடியும்; வாழ்க்கையில் சில புதிய பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும்” என் கிறார் இன்ஃபோவில் நிராயணமூர்த்தி. அந்தப் புத்தகத்தில் தலைப்பு: ‘Go Kiss the World’. எழுதியவர் : கப்ரதோ பாக்கி. புகழ்பெற்ற ‘எம்ஸ்ட் டி’ என்ற கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் நிறுவனத்தில் நிறுவனர். அண்மையில் சென்னை வந்திருந்த கப்ரதோ பாக்கி நம்மோடு பேசினார்...

“நான் ஒரிலா மாநிலத்தில் பான்னாகர் என்ற சிறிய ஊரில்தான் பிறந்தேன். என் அப்பா ஓர் அரசு அதிகாரி. படிப்பை முடிந்த நான், அரசு அலுவலகத்தில் எழுத்தராகத்தான் என் வாழ்க்கையைத் தொடங் கினேன். ஆனால், அரசாங்க இயந்திரத்தில் ஓர் அங்கமாக, வாழ்க்கையை ஒட்டுவது சாத்தியமில்லை என்று சீக்கிரமே புரிந்துகொண்டேன். பல தனியார் நிறுவனங்களிலும் பணிபுர்தியிட்டு வெளியேறி, ‘எம்ஸ்ட் டி’ சாஃப்ட்வேர் கன்சல்டன்சி நிறுவனத்தை நன்மக்களுடன் சேர்ந்து ஆரம்பித்தேன்” என்று சொல்லும் கப்ரதோவிடம், “ஏன் உங்கள் புத் தகத்துக்கு இப்படி ஒரு தலைப்பு?” என்று கேட்டால்,

“என் அம்மா ஸ்ட்ரோக் தாக்கி, ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் கிங்ஸ்காக்ஸ் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். அப்போது அமெரிக்காவில் வசித்த நான், இரண்டு வார லீவில், வந்திருந்தேன். இரண்டு வாரங்களும் ஆஸ்பத்திரியில் அவர் அருகிலேயே இருந்தேன். ஊருக்குப் புறப்படும் நான், வீட்டிலிருந்து ஓர்போர்ட்டுக்குச் செல்லும் வழியில், அம்மானைப் பார்க்க வேண்டும் போல இருந்தது. மீண்டும் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று, கண் பார்வை இல்லாத என் அம்மா தெற்றியில் முத்தமிட்டேன். தம் ஊக விரல்களால் என் தலையைத் தடவியபடியே, ‘என்னை எத்தகாக முத்தமிடுகிறாய்? புறப்படு! இந்த உலகத்தை முத்தமிடு’ என்று சொன்னார். அதையே தலைப்பாக வைத்துவிட்டேன்” என்றவரிடம், “சென்னையைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்” என்றால்

“ஒருமுறை சென்னை வந்திருந்த சமயம். நல்லி கடை அருகில் வெள்ளார்க்காய் வியாபாரம் செய்துலொண்டிருந்த ஒருவர், ஒரு ரூபாய்தான் விலை சொன்னார். ‘வெள்ளார்க்காய் துண்டின் விலையை அதிகரிக்கலாமோ’ என்று அவரிடம் சொன்னதும், ‘அதிக வாய்ப்புதான், கஸ்டமர் சாடிஸ்டீபாக்ஷன்தான் சார் முக்கியம்!’ என்றார். மேலும், நான் பெங்களூரிலிருந்து வந்திருக் கிறேன் என்று கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு, ஆங்கிலத்தில், கர்நாடக அரசியல், காவிரிப் பிரச்சனை, பருவ மழை மாறுபாடுகள்... அதன் விளைவுகள் என்று பேசினார். தோற்றத்தைக் கொண்டு, எடை போட்டுவிடக் கூடாது எனப் புரிந்துகொண்டேன்! அது மட்டும் பிணியான இடமாக இல்லாமல் இருந்திருந்தால், அவர் கால்களில் விழுந்து வணங்கி இருப்பேன்” என் கிறார் கப்ரதோ.

- என்.சந்திரமௌலி
படம்: கௌதம் ராம்

GOKULAM

THE Magazine for Children

July
2008

Now on
Sale

Rs.10/- Only

- Cover
Story

To Ban
or
Not To Ban

Let's
PLAY!

COLOURING COMPETITION

PICTURE STORIES,
SCIENCE and TRAVEL

WORLD GOLD COUNCIL



சில உண்மைகள் மாறுவதில்லை. எங்கள் வாக்கும். எங்கள் மீதான உங்கள் நம்பிக்கையும் !

உங்களுக்கு தூய தங்கத்தை அளிப்பதாய் உறுதியளித்தோம்.
அதை நிறைவேற்றினோம். உங்களுக்கு நகை வாங்குவதில்
ஓர் சிறந்த அனுபவத்தை அளிப்பதாய் உறுதியளித்தோம்.
அதை நிறைவேற்றினோம். உங்கள் இம்மலர்களில்
தூய தங்கத்திற்கான நம்பிக்கைக்கு உறுதியளித்தோம்
அதை நிறைவேற்றினோம். இன்று மேலும் ஓர்
உறுதியளிக்கிறோம். இந்தியா முழுவதும் எந்த
நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நம்பினாலே
உங்கள் உறுதி உண்டானதோ, அதை எவ்ளும்
காப்போம். என்னளில், கோண்டுள்ள - 100
வருட பாரம்பரியமிக் டாடா நிறுவனத்தின்
ஓர் அங்கமாகும். எங்கள் வாக்குகளை
நிறைவேற்றுவதில் தான் எங்களின்
சிறப்பே உள்ளது.



கோண்டுள்ள
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி ஷோரூம்
உங்கள் வாக்குகளில் நிறைவேறும்.

தமிழகத்தில் அதிக கிளைகள் கொண்ட ஒரே ஜுவல்லரி ஷோரூம்